


N S M  
National Museum  
of Singapore

SG  
60



# Once Upon a Tide

SINGAPORE'S JOURNEY  
From Settlement to Global City

24 May 2025 – 9 October 2026

展厅指南

## 温馨提示

展厅的某些区域光线较暗，并设有影像投影和易碎装置，请小心通行。

## 展厅礼仪

禁止食物和饮料



禁止闪光摄影



请勿触摸展览品



请勿携带大件物品；  
背包请背在胸前。



请勿大声说话



请照顾好儿童



## 0100

### 引言

新加坡是个全球化城市国家，也是个现代奇迹，在取得辉煌经济成就的同时，也深深扎根于多元文化和亚洲传统。能有此成就，缘何而来？新加坡是如何蜕变、转型，并主宰自身运程？又有哪些国民特质在诸多改变中始终未变，而且持续在本地和世界舞台上耀眼生辉？

这项纪念新加坡独立 60 周年的特别展览，讲述新加坡更为悠远的历程。岛屿和海洋息息相关，岛上河流深深刻画了国家的根基与面貌，国民携手打造今天的新加坡，同时也在国内外舞台上绽放光彩。

让我们回顾这段历程，诚邀您参与其中，一同探索反思，展望未来。请您通过手环回应各展区的提问，提供宝贵的意见，共同勾勒新加坡的未来方向。

# 1000

## 第一章

### 地图上的恒久标记

新加坡自古以来就存在吗？这取决于如何定义“新加坡”以及如何追溯它的起源。如果从 1965 年独立算起，新加坡是建国 60 年的国家。但若回望更长久的历史，新加坡始于 158 年前成为英国殖民地吗？或是 206 年前成为英国东印度公司据点吗？又或者在 700 多年前马来王国时期就已存在了？

我们可以从绘制地图时如何标识新加坡来探讨这个问题。地图和海图不仅是导航的工具，也反映人们如何理解某个地方与周围环境的关系。这是本展览的起点，诚邀您通过亚洲和东南亚的早期地图寻找线索，探讨新加坡的历史痕迹。新加坡的地点在哪？曾有过什么名称？

## 1100

### 第一节 从古至今

新加坡最早出现在哪一幅地图上？这取决于在我们能否确定从类似区域的多个地点中联想到新加坡，或者从名称相似的地方推测。最早的线索可追溯到公元 2 世纪，希腊天文学家和制图师克劳狄乌斯·托勒密 (Claudius Ptolemy) 绘制的马来半岛地图。新加坡在 16 世纪更明确地出现在欧洲航运至东印度群岛的海图上，但问题是：新加坡在这时期到底是个什么样的地方？当时人们对它有何了解？

## 1101

1.

林斯霍滕的《东印度群岛地图》

1595 年

图纸上版画

2021-00231

在这张地图上，位于马来半岛最南端的新加坡被标注为“Sincapura”，直接引用它的了其马来名称。这该地图由荷兰人扬·赫伊根·范·林斯霍滕（Jan Huygen van Linschoten）绘制，他曾在葡萄牙统治下的果阿为大主教服务了 5 年。在他任职期间，林斯霍滕从葡萄牙人那里获得了有关东印度群岛航行路线的信息，并将其收录在 1596 年出版的《旅行记》（Itinerario），内容包括这幅地图。

2.

中国外销餐盘底座

约万历时期（1573 至 1620 年）

青花瓷

2014-00254

Lee Geok Boi 女士惠赠

这个中国外销餐盘底座据说是出土于新加坡海峡与柔佛海峡交汇、勿洛沿岸的柔佛浅滩水域，与一组从加冷河盆地打捞到的类似青花瓷碎片一起出土。这批文物证实 16 世纪该地区曾有沙班达尔（shahbandar 或港务长官）。

3.

布拉尼岛马来村相片

19 世纪末

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

复制印刷

1995-00575

这张相片显示 19 世纪末新加坡旧海峡布拉尼岛海人（马来语 Orang Laut）的定居范围。海人自 16 世纪之前就开始协助海峡周围的航行，并可能曾引导葡萄牙人。林斯霍滕曾出版葡萄牙人在今日的吉宝海港水域的航行说明。

1102

1.

新加坡乌敏岛上发现的石器

可能属于和平文化至新石器时代

可能是玄武岩

A-0533-A, , A-1734, , A-1280-A

我们对史前时期的新加坡了解多少？这些石斧是从乌敏岛最西部端的丹戎塔占（Tanjong Tajam）附近的海滩上采集的，年代可能追溯到史前和平文化与新石器时代之间（约 3,000 年至 5,000 年前）。这些史前工具是在 1940 年代末至到 1950 年代初，由当时担任马来亚联邦博物馆代理馆长的威廉姆斯·亨特少校（Major P. D. R. Williams-Hunt）收集的，他当时正参与东南亚考古与人类学的实地考察工作。

2.

托勒密的《亚洲第十一幅亚洲地图》  
 劳伦特·弗里斯 (Laurent Fries) 出版  
 1525 年  
 纸上木刻图纸版画  
 XXXX-01901

克劳狄乌斯·托勒密是公元 2 世纪的希腊天文学家，以其著作《地理志》(Geographia) 而闻名，该书记录并描绘了当时已知的世界。这幅张地图源自 16 世纪，以德国出版商马丁·瓦尔德塞米勒 (Martin Waldseemüller) 1513 年版的《地理志》为蓝本。它描绘的是现在今天的东南亚地区，其中马来半岛被标注为 “Aurea Chersonese” (意为黄金半岛)，意指这是一片富饶的土地。地图的最南端标注着 “Sabana Emporium” (萨巴那贸易站)，所指的可能就是新加坡。

3.

《苏门答腊与马来半岛地图》  
 塞巴斯蒂安·蒙斯特绘制  
 16 世纪中至 17 世纪初  
 手彩图纸上版画  
 XXXX-01438

德国制图师塞巴斯蒂安·蒙斯特 (Sebastian Münster) 在 1544 年出版的《宇宙志》(Cosmographia) 中更新了托勒密的《地理志》，该书在 1628 年之前陆续出版多个版本。这幅地图描绘的是苏门答腊 (在地图上标注为

“Taprobana”，这一名称在历史上更常指的是今天的斯里兰卡) 和马来半岛。地图上，半岛东南沿海的一个定居点被标注为“Cingetola”， - 这个名称与当时葡萄牙语翻译的新加坡马来语名称“Singapura”（新加坡拉）吻合，尽管它的位置并不在我们所预期的半岛最南端。

## 1200

### 第二节

#### 亚洲的交汇点

新加坡并不孤立存在，相反的，它一直都属于更广泛且错综复杂的政权、帝国和全球体系，与全球贸易和文化紧密相连。这一点在亚洲区域尤为显著，因为新加坡自 14 世纪以来都是中国贸易体系的重点，也是马来世界的主要港口和核心城市之一。本展区的地图和文物，显示新加坡在这区域框架里的关键角色。

## 1201

1.

茅坤地图印本

20 世纪

图纸

XXXX-02140

这幅地图绘制于约 1442 年，是根据 15 世纪初明代的航海记载，尤其是中国航海家郑和率领的航行记录所绘制的。

地图上与新加坡相关的地方，跟比郑和早一代的航海家汪大渊的记载相符。汪大渊在他发表的航海记录中提到新加坡，包括淡马锡（新加坡的古老名称）和龙牙门。龙牙门是新加坡南部海域的一组岩石，在马来语中称为“峇都贝拉雅”（Batu Berlayar）。

2.

中国航海罗盘

十九世纪

木、黄铜和玻璃

2021-00607

亚洲文明博物馆惠借

茅坤图中提到的这种罗盘有 24 个方向，用于天文和陆地导航，普遍为中国航海员在 11 世纪末至 12 世纪初使用。

## 3.

中国青瓷碗、炆器和青花瓷碎片

元代至明代

2015-02147-054, 022, 035 & 040

亚洲文明博物馆惠借

这些文物于 1998 年在新加坡河岸出土，与密集的 14 世纪文物一同寻获，说明当时中国贸易已在新加坡相当频繁。

## 4.

卡提布·切莱比的《苏门答腊地图》

依布拉欣·穆特费里卡于 1732 年出版

手彩图纸上版画

2010-01460

这幅地图摘自 17 世纪奥斯曼学者卡提布·切莱比 (Katib Celebi) 所著的《世界观之书》(Kitab Cihannuma)。地图上以阿拉伯文标注 “Singapore” (新加坡)，范围涵盖了马来半岛麻坡河以南的整个区域，地理的模糊性反映了当时人们对新加坡地理范围的界定并不一致。由于，这种模糊界定也出现在 17 世纪初的欧洲绘制的地图上，所以切莱比在绘制这幅地图时可能参考了欧洲绘制的地图。

5.

星盘

17 世纪

黄铜

2020-00445

亚洲文明博物馆惠借

这个印度-波斯星盘用于计时、导航和勘察，由穆罕默德·穆吉姆（Muhammad Muqim）制造。他的家族为莫卧儿宫廷制造这类科学仪器。

## 1202

1.

《东印度群岛新志》第二卷

亚历山大·汉密尔顿著

1727 年

小牛皮书皮封面，纸制张

2014-01292

1703 年，柔佛苏丹阿都·加利四世 (Sultan Abdul Jalil IV) 曾准备把新加坡赠予苏格兰船长亚历山大·汉密尔顿 (Alexander Hamilton)。然而，汉密尔顿婉拒了这份礼物，认为该岛屿不适合他私人拥有，而更适合“由一家公司在此建立殖民地，因其地点处于贸易的中心，拥有宽阔敞的河流与和安全的港口湾，而且地理位置十分优越，所有风向皆有利于船只进出这些河流”。

2.

马内维莱特的《邦加海峡与马六甲海峡图》

1745 年

图纸上版画

2023-00512

这幅邦加海峡与马六甲海峡的海图由法国水文地理学家让·巴蒂斯特·尼古拉·丹尼斯根据 Manneville 的航海图绘制)，那是 1745 年出版的《东方航海图》(Le Neptune Oriental) 中的 22 幅海图之一。此海图集由法国东印度公司委托绘制，并得到法国科学院的支持。新加

坡在这幅海图上被标注为“l. Panjang”，意指即当时常见的马来名称“Pulau Panjang”（意为“长岛”），标示于林加岛（Lingga）以北，反映了18世纪中叶马来权力统治中心向林加岛迁移的历史变迁。

### 3.

#### 《苏门答腊及周边岛屿新图》

扬·扬松绘制

瓦尔克与申克出版

约1780年

手彩图纸上版画

XXXX-01631

这幅苏门答腊岛和马来半岛地图是根据17世纪扬·扬松（Jan Jansson）所绘制作的地图绘制。地图上方朝东，朝北方位于地图左侧。值得注意的是，位于马来半岛南端的新加坡被标注为“Senasur”，而新加坡海峡则被标注为“Nieuwe Straet”（意即“新海峡”）。

## 1300

### 第三节

#### 绘制马六甲海峡与新加坡海峡的海图

在早期地图中，新加坡的确切地理位置经常出现变化，不是误标就是未充分理解。但后来基于勘测工作与水文地理学的进步，18 世纪末的海图开始清楚标识新加坡四周的海峡。回顾历史，不得不惊叹在 1819 年莱佛士和东印度公司抵达新加坡之前，新加坡四周的水域就已广泛勘测，并为航海者所熟知。

## 1301

约翰·桑顿的《马六甲海峡与新加坡海峡图》

约 1723 年

图纸上版画

2018-00074

这幅海图是英国人最早绘制的马六甲（“Malacca”，现为今称“Melaka”）海峡与新加坡海峡图。英国东印度公司的水文测绘师约翰·桑顿（John Thornton）于 1703 年在其著作《英国领航员》（English Pilot）中首次发布了这幅张海图，著作该书成为英国航行亚洲水域的主要参考资料。尽管地图上未标出新加坡岛的名称，但对海岸线描绘相当详细，而且叠加。此外，地图上横跨在岛屿的标注是“旧新加坡海峡”（Old Strait of Singapore），这也印证这条位于新加坡与现在的圣淘沙岛之间的水道的重要性。

## 1302

1.

劳里与惠特尔的《东方海域与群岛图》

1794 年

1799 年出版于《东方领航员》或《东印度指南》

小牛皮封面，图纸张

2018-00081

这幅 1794 年绘制的东印度群岛海图说明马六甲 (Melaka) 海峡是连接新加坡 (Singapore) 海峡的重要通道。图中标明两个海峡之间的航线，右上角也描绘沿岸地形。新加坡岛和新加坡海峡同样以 “Singapore” 拼写。

2.

约瑟夫·哈达特船长的《东方航海指南》

1801 年

小牛皮封面，图纸张

2018-00082

这本指南书由英国水文测绘师约瑟夫·哈达特 (Captain Joseph Huddart) 编纂，原以作为另一本书《东方领航员》 (\*The Oriental Pilot\*) 的辅助指南。它根据英国东印度公司官员、东南亚贸易船长与及其他航海员提供的信息，为途经东印度群岛往返英国与中国的船只提供航行说明线指南，其中包括通航“新加坡海峡” (Straits of Singapore) 的航行指引，也提及新加坡海峡与“丹戎布鲁斯” (Tanjong Boulus) 之间的关系，它将这个地方标识在马来半岛的最南端，即现在今日柔佛州的丹绒比艾 (Tanjung Piai)。

## 1303

1.

劳里与惠特尔的《马六甲海峡南部海图》

1798 年

图纸上版画

2018-00069

这是最早描绘马六甲（“Malacca”，现为“Melaka”）海峡南部水域的水文测绘海图之一，新加坡就在这区域里。图中清楚标识新加坡旧海峡（Old Straits）与新加坡海峡或总督海峡（Sincapour or Governor's Straits）。新加坡岛在海图中的比例与毗邻“Salat Booro”和“Tooly”两个岛屿不对称，这两个岛屿可能分别就是现在的乌敏岛与圣淘沙岛。

2.

绝后岛（Pulau Blakang Mati）渔村相片

约 1950 年代

复制印刷

1995-00929-173

在 1970 年改名为圣淘沙之前，新加坡本岛以南是绝后岛（Pulau Blakang Mati）。这张相片显示栈道后方的渔村，旁边有几艘小船停泊。

## 1304

威廉·希瑟的《马六甲海峡与新加坡海峡新海图》

1803 年

图纸上版画

2021-00233

令人惊叹的是早在 1803 年，也就是莱佛士登陆新加坡岛之前的 15 年或更久，公开流传的新加坡及周边海峡的海岸线图已如此详细。伦敦出版商及制图师威廉·希瑟（William Heather）绘制的这幅海图中，“新加坡海峡”（Straits of Sincapore）是特别插图，足见它当时的重要性。海图中描绘新加坡本岛（标为“Pulo Panjang”，即马来语中的“长岛”），也在岛屿的东海岸标上“红崖”（Red Cliffs），即现在的丹那美拉（Tanah Merah）。

## 1400

### 第四节 登陆点

1819年1月底，英国东印度公司代表史丹福·莱佛士爵士（Sir Stamford Raffles）、威廉·法夸尔少校（Major William Farquhar）和丹尼尔·罗斯船长（Captain Daniel Ross）抵达新加坡，标志该公司开始在岛上建立贸易据点。从他们抵达后首幅地图中（复制展示品），可以看出已开始确定新加坡作为贸易据点，体现在海岸和港口的详细勘测与绘制，并包括地名拼写开始趋于一致，许多地名也沿用至今。

## 1401

新加坡港口平面图，1819年2月

1819年5月1日

复制自新加坡国家图书馆收藏的复制品

这幅刊载于《加尔各答期刊》的地图标注日期为1819年5月1日，是1819年2月签订《友好与联盟条约》后首张印刷出版的新加坡地图，附有丹尼尔·罗斯船长（Captain Daniel Ross）对新加坡港口的描述。他在开篇中写道：“新加坡港位于圣约翰岛东北偏北四英里处，一般称为新加坡海峡，这里全年适宜船只安全停泊，无隐蔽的航海危险，昼夜均可顺利进出港口。它的地理位置得天独厚，能够有效控制海峡航运，航道约五英里长。由于毗邻马来群岛与中国海，预计不久后将吸引大量商船前来开展贸易活动……”

## 1402

### 1.

《印度总督派遣驻暹罗和交趾支那朝廷使节的日记》

约翰·克劳福

1828 年

牛皮封面，图纸张

2014-00470

约翰·克劳福（John Crawford）于 1823 年接替威廉·法夸尔，成为新加坡第二任驻扎官。他上任两年前首次抵达新加坡，并在日记中描述他经过新加坡海峡，抵达新加坡港口的经历：

“1821 年 1 月 19 日：‘今天中午 12 点，我们在新加坡海峡西边，穿越兔子岛和科尼岛之间的狭窄水道，很快便被四周青葱美丽的岛屿环绕。海面平静，天空晴朗，景色既新奇又令人心旷神怡。从甲板上可数见五六十座大小不一，翠绿葱郁的岛屿，从桅杆远眺，更可看到七十余座岛屿。我相信，世上再无其它地方有如此美丽景致和优良展望，这也是所有航海者亲眼见证并一致认同。我们在六点钟抛锚停泊在新加坡港口。’”

### 2.

从皇家山俯瞰新加坡城镇和道路

1828 年

临摹罗伯特·詹姆斯·埃利奥特的凹版蚀刻水彩版画

XXXX-01265

这是首幅公开发表的新加坡风景图，收录于克劳福（Crawford）著作中，它是根据罗伯特·詹姆斯·埃利奥特（Robert James Elliot）于1822年至1823年间的画作绘制而成。埃利奥特曾担任皇家海军的地形绘图员。图画视角从皇家山（现为福康宁山）向海眺望，中间远处可以看到新加坡河。

## 2000

### 第二章 新加坡河的故事

新加坡河在我国历史上扮演什么角色？在新加坡岛国的发展历程中，周围水域至关重要。新加坡位处东南亚贸易路线和海上丝绸之路要道，14 世纪就已是连接东亚与欧洲主要航道上的重要港口，新加坡河沿岸也有已知的贸易定居点。这源远流长的海洋贸易传承，促成 19 世纪史丹福·莱佛士爵士在新加坡建立英国战略港口。

1819 年莱佛士首次在新加坡河岸登陆后，这地区便成为贸易活动中心，直至 20 世纪中叶。英国人深知新加坡河、周围水域（新加坡航道或锚地）和后来的港口都是推动贸易发展的关键资源，新加坡也因此迅速发展为繁荣的港口。新加坡河的演变，反映我国从昔日粗糙蓬勃的贸易港口，蜕变为今天璀璨耀眼的旅游目的地。

## 2001

1.

中国小口瓶

14 世纪

陶瓷

2002-00401 和 2002-00404

这些称为“小口瓶”的炆罐，是在旧国会大厦（现称艺术之家）外出土，是当时常见的液体容器。它们产自中国，可能最初用于运输汞，之后改用于存放酒或咀嚼槟榔所需的石灰等。

不少 14 世纪贸易物品在新加坡河沿岸多个考古遗址中出土，包括这些炆罐，印证该地区人口稠密、商贸繁荣，尤其是新加坡河北岸。

2.

新加坡出土的中国青陶瓷

14 世纪

瓷

A-2140

亚洲文明博物馆惠借

3.

加冷河盆地出土的中国青花瓷

1573 至 1621 年

瓷

2017-01159

乔弗里·欧文斯（Geoffrey Ovens）惠赠

这个明代瓶与其它类似的青花瓷片在加冷河口出土，意味16至17世纪的主要贸易航线可能经过加冷河，而非新加坡河。在新加坡殖民时期，加冷河和梧槽河持续在贸易和造船业发挥重要作用。

## 2002

(墙上图像)

市集，可能位于新加坡河上游

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

1890年代

复制

2006-01790

## 2100

### 第一节 殖民统治者入驻

1819年1月28日，史丹福·莱佛士乘印第安那号，率领英国东印度公司舰队停泊在新加坡本岛附近的圣约翰岛。莱佛士在威廉·法夸尔少校和一名持火枪的印度士兵的陪同下，乘小船前往新加坡河岸与本土首领天猛公阿都拉曼（Temenggong Abdul Rahman）会面。

双方的岛屿控制权谈判在本质上并不平等，因为英国东印度公司是强大的全球贸易、治理及军事机构。与天猛公达成协议后，莱佛士安排柔佛苏丹胡申·沙（Sultan Hussein Shah）从廖内群岛前来新加坡，三方于1819年2月6日签署《友好联盟条约》。

英国东印度公司把新加坡划为英国殖民地后，迅速设立自由贸易港口，欢迎周边海域的船只和商贸活动。法夸尔获任命为新加坡首任英国驻扎官兼指挥官。在他的领导下，新加坡河迅速发展成为各国商旅云集的繁忙枢纽。

**2101**

《印第安那号》，史丹福·莱佛士乘这艘船初次抵达新加坡

年份不详

帆布油画

1993-00275

## 2102

1.

东印度公司军官佩剑

1805 年

镀金黄铜、钢、皮革、银、象牙

2018-00685

2.

东印度公司燧发火枪

1779 年

木、铁、钢、黄铜

2018-00686

英国东印度公司（EIC）是个强大的贸易组织，在全球各地运输与交易各类商品。为保护贵重货物免受海盗袭击等威胁，公司船只和军官武器配备齐全，包括以上的佩剑和火枪。东印度公司官员也用武器彰显权威，必要时震慑当地人，以维护公司的利益。

3.

面向福康宁的驳船码头景观

约 1880 年代至 1890 年代

蛋白照片

2007-50889

新加坡河是早期新加坡锚地附近唯一适合小船安全停泊与转运货物的地点。虽然大型船只无法直接靠岸，河边的锚地让舢舨和大舫等较小的船只得以在大型货船与沿岸仓库之间穿梭运输货物。

驳船码头位于新加坡河最宽的部分，早期重要商人如亚历山大·劳里·约翰斯顿（Alexander Laurie Johnston）、爱德华·宝德（Edward Boustead）、亚历山大·牙直利（Alexander Guthrie）、陈金声和陈笃生等初时纷纷在此兴建仓库。称为舢舨的小型船只也在此运营，载客运货往返两岸，福建人因此称驳船码头为“店旁路头”，意指“搭乘舢舨的地方”。这里也有“不夜天”的绰号，寓意昼夜繁忙不息。

(墙上图像)

《新加坡河，右侧是小船登陆点》

文森特·布鲁克斯（Vincent Brooks），依照埃德温·奥古斯都·波尔彻（Edwin Augustus Porcher）的画作绘制  
约 1850 年

复制

XXXX-01267

墙面文字：

“我认为（新加坡）地理位置极为优越，适合成为那海域的商业枢纽；我毫不怀疑它将迅速崛起，规模宏大且举足轻重……”

-查尔斯·格兰特，东印度公司董事长，1821 年

4.

政府山望向驳船码头与新加坡河的银版相片

阿尔丰斯-尤金-朱尔·伊蒂耶（Alphonse-Eugène Jules Itier）

1844 年

铜板银像

复制

2005-00445

这张银像相片是现存最早的新加坡相片之一，拍摄从皇家山（现为福康宁山）俯瞰驳船码头商业中心景象。作为货物转运枢纽，新加坡蓬勃发展，货物入口后重新包装，再运往世界各地销售。这种与全球连接的优势也意味许多新技术往往发源流行不久后，便传入新加坡。这张银像相片摄于银版摄影技术问世仅五年之后。

银版摄影生成的是一次性、横向倒置的正面影像，墙上展示的复制相片经过修正，恢复驳船码头在现实中的“正确”朝向。

5.

描绘新加坡河与比森门桥（上图）以及华籍商人与马来籍搬运工人（下图）的印制画作

杜奈美（Dunaime），根据路易·奥古斯特·德·桑松（Louis Auguste de Sainson）的画作绘制

1830 年

手彩钢版画

XXXX-01316

（上图）

1823 年“比森门桥”（Presentment Bridge）建成之前，渡过新加坡河的唯一方式是乘船。最初，这座桥是一座木制人行桥，有可升起的拱形结构让较大的船只通过。比森门桥后来多次重建，最终成为今日的埃尔金桥（Elgin Bridge）。

(下图)

新加坡成为自由港后不久，周围地区的人为贸易与寻求就业机会而到来。这幅印制画作是根据法国艺术家路易·奥古斯特·德·桑松 (Louis Auguste de Sainson) 的画作绘制，描绘人们在河边货物旁等候，可能是准备将货物搬上船。

6.

展示新加坡河驳船码头北岸的意大利明信片

20 世纪初

凸版半色调印制

2001-04435

Ng Chee Sun 惠赠

这张明信片描绘一些驳船码头仓库，包括埃尔金桥右侧的宝德公司 (Boustead & Co) 仓库。明信片也为意大利药剂师兼香水商伯特利 (Bertelli) 生产的香皂和香水打广告。

7.

前英国东印度公司的查尔斯·格兰特号的》(Charles Grant) 的航海日志

1834 年至 1835 年

纸

2018-00683

这是前英国东印度公司商船的航海日志，这艘船于 1834 年转售给海德与伦诺克公司 (Hyde & Lennox)，1834 年 4 月 12 日从印度孟买抵达新加坡，并于三天后启程前往中

国，随后抵达圣赫勒拿岛（St Helena）与英格兰。日志中“新加坡锚地”一页记录船在新加坡装载的各类货物，包括胡椒、槟榔和沙藤。

## 2103

《新加坡》

约翰·特恩普尔·汤申 (John Turnbull Thomson)

1851 年

帆布油画

2018-00743 (Star)

国家美术馆惠借

这幅罕见的画作描绘来自各国的船只，包括来自英国和荷兰的大型东印度公司船、暹罗（泰国）帆船以及本区域的马来船。这里称为新加坡停靠港，较大型船只在此停泊后，将货物转移到能够在新加坡河航行和卸货的较小型船只。画面左侧是沿着新加坡河岸的仓库与店屋，货物在这里库藏和交易。

## 2104

1.

《威廉·法夸尔上校肖像》（Colonel William Farquhar）

高奇（M. Gauci），根据约翰·格雷厄姆（John Graham）的画作绘制

1830 年

版画

2018-00495

2.

颁给威廉·法夸尔（William Farquhar）的纪念杯

1823 年

银制

银

2023-00743-001 至 003

威廉·法夸尔（William Farquhar）是新加坡首任英国驻地官兼指挥官，对新加坡早期基础设施建设举足轻重，奠定新加坡发展成为繁荣港口城市的基础。居住在新加坡的杰出欧洲和亚美尼亚人为表达对法夸尔的赞扬，于 1823 年 12 月 27 日法夸尔离开新加坡前，赠送他这座银杯。

奖杯上刻有商人的名字，他们都是早年在新加坡定居并取得成就的先驱，其中多人追随法夸尔从马六甲来到新加坡。华人商界也同样赠送法夸尔一座银制桌上装饰盘，作为告别礼物。

3.

新加坡河畔、埃尔金桥南端的仓库

梅纳德·欧文·威廉姆斯 (Maynard Owen Williams)

1937 年

明胶银盐照片

2011-00932

4.

沿着哥烈码头的办公楼与货仓

约 1880 年

明胶银盐照片

XXXX-15803

哥烈码头的形成是 1860 年代填海造地的结果，促使在沿岸建造建筑物和货仓，包括牙直利公司 (Guthrie & Co.) 的建筑。这里早期办公楼的二楼以长廊相互连接，工作人员在此用远镜眺望海面，货船抵达便立即通报。

5.

牙直利公司历史册子

1950 年代

纸

XXXX-02260

苏格兰商人亚历山大·牙直利 (Alexander Guthrie) 是赠送纪念杯给法夸尔的署名赠送人之一，于 1821 年在新加坡创立最早的英国商行之一，从事英国与海峡殖民地商品贸易，并担任航运、银行、保险等关键领域的代理。后

来，公司在区域内拓展重要的多元业务，包括农业和矿业。

6.

**胡亚基（黄埔）与欧洲访客于南生花园亭阁留影**

**19 世纪中期**

**蛋白照片**

**1994-04908**

胡亚基（人称“黄埔”）是新加坡著名的华族商人、外交官和社群领袖，于 1840 年在现今的实龙岗路一带兴建豪宅“南生花园”（亦称黄埔花园）。府内花木扶疏，设有果园、鸟舍与兽栏，景色宜人。南生花园是著名景点，许多外国访客经常试图获得参观的邀请。

7.

**从阿拉伯街眺望加冷盆地**

**1890 年代**

**蛋白照片**

**1994-04795**

加冷盆地的港口停泊各类本地船只，包括帆船、舢舨和用于运输木材的舢舨。码头上也叠放陶罐、藤篮等货物，等待转运。

8.

《从政府山上俯瞰新加坡市区》

戴伊父子 (Day and Son)，依据约翰·特恩布尔·汤申 (John Turnbull Thomson) 的画作绘制

1856 年

手彩版画

2023-00677

这幅版画描绘 1846 年 8 月 31 日海峡殖民地总督威廉·巴特沃斯 (William J. Butterworth) 中校为表彰柔佛天猛公达因依布拉欣 (Daing Ibrahim) 打击海盗而颁发国家配剑给他，各族镇民盛装齐聚见证仪式。

9.

从珍珠山俯瞰市镇与港口

约翰·汤申 (John Thomson)

1860 年代

蛋白照片

2018-00704-003

苏格兰摄影师约翰·汤申 (John Thomson) 捕捉了新加坡日益繁荣的景象，这里是直落亚逸一带的建筑和远方繁忙的航运。

10.

“苏门答腊岛”，一柯平 (keping) 商人代用币

19 世纪初

铜

N-1524-AA

11.

“苏丹那岛”，一柯平 (keping) 商人代用币  
约 1820 年代至 1930 年代

铜

**N-1618**

12.

海峡殖民地商人代用币，正面是斗鸡图案，背面是一柯平  
“one keping” 字样或向日葵图案

1830 年代

铜

**N-1523-AS、N-1525-C 和 N-1526-A**

1858 年海峡殖民地正式发行货币之前，新加坡没有本地官方货币，最常使用的流通货币是西班牙银元，荷兰银盾和铜币、中国铜钱以及英国东印度公司的柯平或派沙 (pice) 铜币。东印度公司试图推广印度卢比，但由于印度卢比不是十进制货币而难以转换，因此未能广泛流通。

东印度公司铸造的柯平铜币最初作为苏门答腊（现属印度尼西亚）的卢比分币使用，在新加坡及其它地方却作为西班牙银元的 1/400 分币流通使用。由于日常用柯平铜币的小额交易的需求远超供应，欧洲商人便开始根据东印度公司的柯平铜币和荷兰铜币铸造自己的版本，例如这枚“苏门答腊岛”代用币。这些非官方硬币有不同的细节，以避免被指为假币。

然而，大量出现的苏门答腊岛柯平代用币很快引起荷兰当局的关注。新加坡和马来半岛的英国商人回应的方式是铸

造刻上“苏丹那岛”（Island of Sultana）字样的代用币，声称并非用于荷兰领土。虚构的“苏丹那岛”听起来与“苏门答腊岛”相似。从1830年代起，他们发行的代用币正面换成斗鸡图案以作区别，反映马来半岛普遍流行的斗鸡活动。

(左侧)

中欧企业招牌

年份不详

金、木

FL-0156

## 2105

1.

《乘风破浪的武吉士帆船》印制图，描绘武吉士人的“巴德瓦冈”（padewakang）船

19 世纪中期

路易斯·勒·布雷顿（Louis Le Breton）

复制

XXXX-01043-001

2.

甘榜武吉士

1880 年代

约 19 世纪

蛋白照片

1993-00291

英国推行自由贸易政策后，新加坡于 1819 年吸引大量来自印度尼西亚苏拉威西的武吉士人迁移到此，他们在梧槽河与加冷河附近建立武吉士村，成为武吉士人在新加坡的贸易基地。

每年 6 月至 11 月，武吉士商人航行于印度尼西亚群岛，收购并买卖当地特产，如海参、龟壳、鱼翅、燕窝、沙藤、檀香、香料以及活鸚鵡。在航程的最后阶段，他们将货物主要出售给新加坡的华商，商品库藏在新加坡河沿岸的仓库中，等待转运。武吉士人过后会带着欧洲与印度棉布、中国丝绸、西方火器以及马来西亚锡矿返回苏拉威西。

武吉士船队到新加坡来总是备受期待，因为船队规模预示繁荣的贸易季节。船队的到来对促进群岛之间的贸易和增强新加坡的区域贸易枢纽地位至关重要。

(墙上图像)

《梧槽河上的华族帆船》印制图

1866 年

根据费多·雅戈尔 (Fedor Jagor) 的作品

复制

XXXX-01270

## 2106

1.

武吉士纱笼

20 世纪初

丝绸、金线

2018-00969

亚洲文明博物馆惠借

荷兰代尔夫特市惠赠

2.

武吉士纱笼

20 世纪初

丝绸

2018-01013

亚洲文明博物馆惠借

范德曼德尔-弗梅尔 (A. C. R. van der Mandele-Vermeer)  
夫人惠赠，由荷兰代尔夫特市献给亚洲文明博物馆

这两件纺织布料俗称“武吉士纱笼”，以耐穿和品质著称，特别适合东南亚的炎热气候，常见的穿法是围裹于胸前或腰间。武吉士商人售卖纱笼后，采购丝线带回家乡，供家中妇女纺织新纱笼，准备在下一个贸易季出售。由于武吉士人的商贸活动广泛，得以采购丝绸等非本地材料以及丰富多样的染料，所以他们制造的布料比其它内陆地区更艳丽多彩。

## 2107

### 1.

#### 澳大利亚干海参

海参，也称为“tripang”或“beche-de-mer”，在华族饮食中需求很大，是珍贵佳肴。武吉士商人会在前往新加坡途中，为获取珍贵商品所带来的丰厚利润而航至新几内亚和澳大利亚，向偏远的沿海社群采集海参。

### 2.

#### 年幼鹰嘴海龟（抛光龟壳）

年份不详

李光前自然历史博物馆惠借

龟壳主要取自鹰嘴海龟，是武吉士商人交易的另一抢手货。像这样完整的鹰嘴海龟也曾在新加坡出售，既可入药也可作为摆设装饰，龟壳则加工制成梳子和其它饰品。

### 3.

#### 食用燕窝和标签

1937年

李光前自然历史博物馆惠借

这些燕窝是华人喜爱的珍品，可能产自印尼爪哇，于1937年从新加坡市场购买，给当时的莱佛士博物馆收藏，反映这些物品是通过武吉士人的区域贸易网络而流通的。

4.

携鸟和猴子的马来男子肖像

约翰·汤申 (John Thomson)

1862 年

复制

## 2108

### 拓地谋利

开发自然资源以谋利是英国殖民事业的特点，因此新加坡和马来亚的大片原始森林被砍伐，用于开发居所和发展木材业和种植园。殖民政府从印度南部和中国南部大量引入劳工，到这些种植园里劳作。新加坡虽然成功种植了甘蜜、胡椒和橡胶等经济农作物，但真正的优势在于独特地理位置，能够汇集、加工并转运出口来自区域的产品。

#### 1.

《在丛林中滚运木材至河里 - 海峡殖民地法庭》

刊载于《伦敦新闻画报》

1886年9月18日

手彩木刻

2008-00183

这幅木刻与一篇论述海峡殖民地森林经济价值的文章一同发表。殖民时期，新加坡大量森林被砍伐，河流提供便利的运输条件，将原木漂送至目的地使用或售卖。

#### 2.

甘蜜与胡椒种植园

约1900年

明胶银盐照片

1993-00292

在英国人到来之前，华裔种植园主就已将甘蜜引入新加坡种植。甘蜜广泛用于鞣制与染色，也是嚼槟榔的配料。甘

蜜有助并提供肥料给胡椒生长，所以两种植物通常一同种植。由于英国产业需求高涨，甘蜜与胡椒种植园在 1840 年代迅速增加，但是种植热潮因为过度密集种植逐渐耗尽土壤肥力而很快便结束。

3.

咖啡种植园

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

1890 年

蛋白照片

1995-00579

新加坡尝试种植多种农作物，包括咖啡、黄梨、椰子，以及肉豆蔻等香料。然而，大多数农作物仅持续短暂时期，因为土壤贫瘠和病虫害，加上缺乏足够土地来实现规模化的种植。

4.

西谷米种植园

约 1880 年代至 1890 年代

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

蛋白照片

2007-50917

5.

《新加坡西谷米加工厂》

雷金纳德·伯勒斯·鲁迪尔 (Reginald Burroughs Rudyerd)

约 1870 年

## 纸上铅笔水彩

HP-0223

西谷米是从热带棕榈树茎中提取的淀粉，这些棕榈树在印尼群岛和马来亚（现今马来西亚）部分地区茂盛生长。新加坡曾是西谷米加工的重要基地，淀粉加工为西谷米粉和西谷米粒，在欧洲和印度市场需求庞大。鲁迪尔的画作展示新加坡河沿岸的西谷米加工厂。由于许多原料加工过程需要大量的水，因此都会建设在河岸边。

### 6.

实里达特拉法加庄园内的木薯加工厂

1880年代至1890年代

蛋白照片

1996-00073

木薯粉是另一种可食用的淀粉，源自木薯根部，加工方式与西谷米相似，可制成木薯粉和木薯珍珠。木薯是新加坡华裔农民常种植的农作物，但过度种植木薯会导致土壤养分流失。

### 7.

采锡铁船，马来亚

年份不详

明胶银盐照片

1999-02292-011

8.

布拉尼岛海峡贸易公司的冶炼厂工人叠放提炼锡锭  
约瑟夫·贝勒·罗伯茨 (Joseph Baylor Roberts)

1953 年

明胶银盐照片

2011-03048

马来半岛开采锡矿已有数百年历史，早期冶炼方法缺乏效率而且损耗颇大，直至 1880 年代才开始改善。当时，定居新加坡的德国商人赫尔曼·穆林豪斯 (Herman Muhlilinghaus) 与苏格兰商人詹姆斯·索德 (James Sword) 发现利用煤炭集中冶炼可带来可观利润。他们最初在霹雳河边设立冶炼厂，但由于地点偏远和设施不足而决定在新加坡新港 (现今吉宝港) 内的布拉尼岛建立新冶炼厂。这里有完善的港口交通和设施，是理想的设厂地点。为实现这计划，他们创立海峡贸易有限公司 (The Straits Trading Company Limited)，经营锡矿与其它矿产的冶炼、精炼和买卖。到了 20 世纪初，锡成为新加坡最重要的出口商品之一。

9.

马来籍男士编织沙藤

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

约 1880 年代至 1890 年代

蛋白照片

2007-50916

10.

广东沙藤行十周年纪念

1919 年

明胶银盐照片

2011-02062

新加坡藤业公会惠赠

沙藤源自多种热带棕榈植物，加工过程需大量水洗。20世纪初，新加坡的沙藤加工业主要由中国广东人打理。1909 年，17 家藤具作坊在驳船码头附近的福南街 25A 号成立广东沙藤行。

加工后的沙藤可出口，也为本地各社群工匠所用，包括图中的马来籍编织工人。

11.

实里达的印度籍割胶工

1900 年代至 1930 年代

明胶银盐照片

2007-00733

新加坡植物园首任园长亨利·尼古拉斯·里德利（Henry Nicholas Ridley）是誉为推动马来亚橡胶业的先驱，他致力研究橡胶树种植，并积极向种植园主推广南美洲的三叶橡胶树（*Hevea brasiliensis*）。此外，他发明“鱼骨形”割胶法来提高橡胶产量，取代早期损害树木的割胶方法。图中，割胶工用典型 V 字形切口采集乳胶，让它流入杯中。

12.

印度籍工人在橡胶园搬运乳胶

1928 年

明胶银盐照片

1995-03541

天未亮，割胶忙，桶桶乳胶肩上扛  
割上百棵橡胶树，汗水湿透破衣裳  
身为工人，辛苦而且肚皮空  
工作未完，工头揍我真悲惨……

— 马来亚种植园的淡米尔民谣，译自 珊蒂妮·皮莱  
(Shanthini Pillai)，2013 年

到了 1920 年代，橡胶取代锡成为新加坡最重要的出口商品。马来亚橡胶园的劳工大多为南印度人，是契约劳工或通过工头招募制 (kangany system) 来此讨生活。在这种制度下，雇主或招募者拥有近绝对权力，而劳工在严苛工作条件下饱受剥削。

13.

在新加坡一家工厂里干燥处理和储存橡胶

20 世纪早至中期

明胶银盐照片

XXXX-00215

14.

固特异东方公司 (Goodyear Orient Company) 的工人搬运橡胶片捆包

约瑟夫·贝勒·罗伯茨 (Joseph Baylor Roberts)

**1952 年**  
**明胶银盐照片**  
**2011-03049**

20 世纪初，大多数从小型种植园运到新加坡的橡胶原料，质量低劣而且加工粗糙。本地橡胶厂和熏制房会再加工，使橡胶达到更高标准、提升市场价值后才出售。

新加坡也是橡胶种植者和贸易代理联系的中央市场，让橡胶顺利销售到世界各地。新加坡凭借规模化经营和严格质量管控，赢得买家的信任，奠定全球顶级橡胶市场的地位。1930 年代，大部分东南亚出产的橡胶是从新加坡出口的，占全球产量超过百分之 75。

**15.**  
**马来联邦橡胶出口配额券**  
**1922 至 1941 年**  
**纸**  
**2000-01035**

随着橡胶种植业在本区域迅速兴起，大量橡胶树也在 1910 年代至 1920 年代进入成熟期，导致产量过剩价格下跌。为保护橡胶业，英国殖民政府自 1922 年起实施橡胶出口管制，向马来亚橡胶园主发放配额券，以限制出口量。

**16.**  
**肋纹熏制橡胶片**  
**约 1940 年代至 1970 年代**  
**胶**

## 2007-55107

橡胶主要以乳胶皱片或不同等级的熏制橡胶片出口，依据外观、纯度、耐用性和弹性分级。肋纹熏制橡胶片可加工制成轮胎、鞋类、胶管等各种橡胶制品。

### 17.

割胶刀

约 1940 年代至 1970 年代

木、金

2007-55070

### 18.

割胶杯

年份不详

瓷

2001-06645 和 2001-06650

## 2200

### 第二节

#### 新加坡：世界交汇点

19 世纪上半叶，新加坡虽已是繁忙的港口，但却是在 1869 年苏伊士运河开通后才真正成为东西方交汇点。苏伊士运河通航的次年，新加坡贸易额激增超过百分之八十。

苏伊士运河航线大幅缩短欧洲与亚洲之间的航程，船只无需再绕过好望角，而是直接通过埃及航行。这改变推动蒸汽船取代帆船，成为往返欧亚的主要航运工具，而且帆船需支付苏伊士运河拖船费用。由于大型船只日益增多，新加坡兴建新港（现今吉宝港）以提供补给煤炭和维修船只等服务。同时，新加坡河仍是装卸大米、橡胶等体积较大原料的重要地点。

## 2201

1.

荷兰斯图姆航运（Stoomvaart Maatschappij Nederland）与鹿特丹劳埃德（Rotterdamsche Lloyd）航运的蒸汽船从巴达维亚（现今雅加达）经新加坡和苏伊士运河前往荷兰的船期表

1924 年

纸

2000-07217

新加坡不仅航运便捷，更是货船和客船往返大多数亚洲地区和欧洲的重要中转港口。

2.

蒸汽船在苏伊士运河航行的相片

约 20 世纪初

凹版印刷

2014-00171-006 和 2014-00171-008

莱佛士酒店博物馆馆藏，凯德集团惠赠

开凿苏伊士运河的构想可追溯至罗马时代，但要等到法国外交官费迪南·德·莱塞普斯（Ferdinand de Lesseps）于 1854 年成功获得埃及当局特许后，才得以落实。苏伊士运河工程于 1859 年启动，十年后正式通航，并于 1871 年达到计划中的八公尺深度。

开通运河大幅缩短蒸汽船往返欧洲与亚洲的时间，无需绕经非洲沿海，使运河迅速成为重要航道。在运河通航的三

年内，抵达新加坡的船只总吨位增加超过百分之 40，进一步推动贸易大幅增长。

### 3.

描绘新加坡为大英帝国版图中心的插图

刊载于讽刺风格杂志《海峡物产》（Straits Produce）

第 1 至第 3 卷

1923 年 7 月 2 日

纸

2007-00856

插图中，象征大英帝国的女战士不列颠尼亚（Britannia）使用圆规，以新加坡为圆心来描绘帝国的势力范围，突显新加坡是帝国皇冠明珠的重要地位。

### [以下两件展品的合并说明]

立体视图（Stereoviews）是早期三维（3D）影像技术，通过立体镜观看两张几乎相同的相片来感受立体效果。欢迎亲身体验，使用附近的互动立体镜！

### 4.

加文纳桥立体视图像，附文是“新加坡：世界交汇点——英属马来亚海峡殖民地的大东方商埠”

19 世纪末至 20 世纪初

基斯顿视图公司（Keystone View Company）

明胶银盐照片，卡片装裱

2008-02273

这幅立体视图呈现加文纳桥的景象。加文纳桥由印度囚犯劳工于 1869 年建造，连接新加坡河北岸政府区与南岸商业广场（现今莱佛士坊）。视图所附说明提及新加坡是重要的东西方贸易交汇点。

5.

舢舨云集的驳船码头立体视图

约 1901 年

安德伍德与安德伍德 (Underwood & Underwood) 出版社  
蛋白照片，卡片装裱

2008-02277

(背景图像)

一艘船在苏伊士运河航行

19 世纪末

复制

XXXX-15174-043

(墙上图像)

直落亚逸湾景观

梅纳德·欧文·威廉斯 (Maynard Owen Williams)

1937 年

复制

2011-00945

## 2202

1.

“建设新加坡新港口”明信片

1880 年代

珂罗版印制

1995-03677

1840 年代，新加坡河与泊地（Roadstead）已无法应付与日俱增的蒸汽船航运量，明显需要更大的港口。1848 年，海军上将亨利·岌巴（Henry Keppel）勘察现今岌巴湾一带水域，并建议在此兴建新港。他在报告中对于这里有利的深水条件写道：

“在新加坡泊地，船底比这里海域的任何锚地还更脏，可能是因为船底贴近海床所致。由于新港的海潮总是流畅，所以就没这个问题……”

从 1860 年代起，新港由多家私人企业陆续开发，其中以丹戎巴葛船坞公司最值得一提。1900 年，为表彰亨利·岌巴的贡献，新港更名为“岌巴海港”。

2.

岌巴海港国王船坞

20 世纪早至中期

明胶银盐照片

XXXX-13759

国王船坞建于 1913 年，是当时全球第二大船坞，也是苏伊士运河以东最大的船坞。

3.

在岌巴海港的码头装卸货物

20 世纪早至中期

明胶银盐照片

XXXX-13764

4.

《新加坡海港报告》

由英国贸易董事会主席提交国会

1929 年 5 月

纸

2010-01477

这份报告详述新加坡港口的运作与需求，并附有岌巴海港的布局图，展示海港和新加坡河与锚地的相对位置。报告指出，运载制成品向东航行的船只一般使用海港的码头，而运载原材料向西航行时则停泊在锚地进行转运，以避免支付港口费用。

5.

船只卸煤、苦力搬运煤炭至码头的明信片

年份不详

珂罗版印制

1999-02596

6.

苦力在丹戎巴葛码头搬运煤炭上船的明信片

约 1900 年

珂罗版印制

1995-01598

7.

华裔苦力在夜间搬运煤炭上船的插图

《图画报插图》 (The Graphic)

1876 年

木刻版画

XXXX-01279

19 世纪，新加坡是唯一设有大规模煤炭补给设施的区域港口，誉为全球设备最佳的港口之一。补给煤炭的工作高度依赖劳力，由苦力用粗竹桿挑着装满煤炭的沉重篮子，穿梭于运煤船、储煤棚与等待加煤的蒸汽船之间。

8.

岌巴海港的半岛东方轮船公司 (P&O) 码头

20 世纪初

凸版半色调印相

1994-05599

9.

蒸汽船“特拉凡科” (The Travancore) 号在新加坡装货的插图

刊载于《伦敦新闻画报》

1873 年

木刻版画

XXXX-01405

"特拉凡科" (Travancore) 号是半岛东方轮船公司 (P&O) 船队中的蒸汽船, 往返英格兰与亚洲, 沿途停靠孟买、加尔各答、檳城、新加坡和香港。

(墙上图像)

工人在驳船码头卸货

约 1950 年代

卡尔·亚历山大·吉布森-希尔 (Carl Alexander Gibson-Hill)

复制

XXXX-16577

## 2203

### 越洋远航

航海与海上贸易需要许多人的付出，尤其是在船上工作的海员。

#### 1.

华裔旅客从新加坡赴香港的插图

刊载于《图画报》（The Graphic）

1885 年

手彩木刻

2007-00832

这幅印制画作描绘不同华裔移民乘搭帆船从新加坡前往香港，其中一些可能是在新加坡工作一段时期后回家。他们大部分应该都是劳工，画面下方描绘他们在露天甲板上生活与休息的情景，画面上方则描绘一名银行家以及可能在船上工作的厨子和医生。

#### 2.

在亚洲人、非洲人及南太平洋岛民异乡人之家的素描插图

刊载于《伦敦新闻画报》（Illustrated London News）

1890 年

石版画

2007-00821

伦敦“亚洲人、非洲人及南太平洋岛民异乡人之家”为来自各英国殖民地的旅人（主要是外籍水手）在寻找返回东方的船上的工作时，提供临时住宿。这幅印制画作描绘这里形形色色的过客，包括来自新加坡的水手。

## 3.

荷兰皇家邮船公司 (KPM) 船舶名单

约 1930 年代

纸

2000-07212

荷兰皇家邮船公司 (KPM) 是 20 世纪初规模最大的航运公司之一，公司航线连接东南亚与澳大利亚、中国、南非以及荷兰。新加坡在名单中数次出现，因为公司在新加坡出售退役船舶。

## 4.

新加坡宝德学会的明信片

约 1910 年

威尔逊 (Wilson) 摄影工作室

珂罗版印制

2008-01121

19 世纪，新加坡有数个机构为水手提供住宿、伙食与休闲设施，包括 1851 年成立的“水手之家” (Sailors' Home)、1882 年成立的“水手憩所” (Sailors' Rest)，以及 1892 年成立的“宝德学会” (Boustead Institute)。宝德学会以富商爱德华·宝德 (Edward Boustead) 命名，他觉得水手对新加坡贸易与繁荣至关重要，因此遗赠资金建造水手宿舍。

5.

海员李振斋 (Lee Chin Chai)、王金官 (Wong King Kwong)、李振春 (Lee Chin Chun 音译) 与郑驻 (Chang Choo) 的身份证

20 世纪中期, 年份日期不详

纸

XXXX-02425、XXXX-02422、XXXX-02424 和 2003-00262

海员身份证显示海员所属部门以及基本个人信息, 如出生日期和地点。其中有一些也盖上雇主的印章。

蒸汽船船员通常以甲板部、轮机部和管事部三个部门组织工作。甲板部负责瞭望、操舵、清洁、非机械部件维护和货物装卸; 轮机部负责操作和维护机械设备, 在燃煤蒸汽船上负责锅炉的添煤工作; 管事部则为船员和乘客提供服务, 整理房间、照料伙食和其它基本需求。

(上方)

新加坡河周围的街道路牌

20 世纪

金属

2010-00320、2010-00334、2010-00357、2010-00290、  
2010-00337、2010-00313、2010-00343 & 2010-00284

## 2204

### 在码头和船坞工作

新加坡河与新港（后称炭巴海港）的繁忙贸易活动需要大量劳工，负责装卸货物以及来回在港口与仓库之间搬运货物。

1.

**B. 哥文达三美·切蒂亚尔 (B. Govindasamy Chettiar)**

**与印度劳务公司成员在港口留影**

**约 1920 年代至 1930 年代**

**复制**

**米希莉·佩鲁马尔 (Mythili S. L. Perumal) 提供**

**B. 哥文达三美·切蒂亚尔 (B. Govindasamy Chettiar)**

经营的印度劳务公司是新加坡海港局（后来的新加坡港务局，现称新加坡国际港务集团）的总承包商，雇用印度籍和华籍劳工，提供码头所需的大部分劳工。

2.

**颁赠给 B. 哥文达三美·切蒂亚尔 (B. Govindasamy**

**Chettiar) 的海峡殖民地太平绅士委任卷轴和卷轴盒**

**1938 年**

**布料、银质**

**布、银质**

**米希莉·佩鲁马尔 (Mythili S. L. Perumal) 惠借**

这卷轴是在商界名流举办的恭贺茶会上颁赠给 B. 哥文达三美·切蒂亚尔 (B. Govindasamy Chettiar)，祝贺他受委为海峡殖民地太平绅士。卷轴贺词赞扬他为人宽厚，

不分阶级信仰，待人一视同仁，即便是印度教徒，也尊重与包容回教礼仪。

3.

苦力皮裕昌 (Phee Yue Chiang 音译) 的新加坡海港局  
(Singapore Harbour Board) 身份证

1940 年

纸

2000-00010

4.

新加坡码头的苦力

1885 年

G. L. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

蛋白照片

2023-00675

5.

工人在驳船码头将货物从驳船搬到货车上

约 1950 年代

卡尔·亚历山大·吉布森-希尔 (Carl Alexander  
Gibson-Hill)

明胶银盐照片

XXXX-16577

## 2205

1.

齐心协力工作

陆鸿升

1964年摄（2015年印制）

喷墨照片

2016-00731

2.

装卸货物三人组

陆鸿升

1971年摄（2015年印制）

喷墨照片

2016-00736

新加坡摄影师陆鸿声的作品生动地捕捉劳工在新加坡河边齐心协力装卸货物的情景。左图是工人在克拉码头装载橡胶捆包，右图是工人在驳船码头搬运米袋。

## 2206

### 1.

苦力的护垫

20 世纪中期

黄麻

2000-07260

苦力把护垫套在脖子上，在搬运重物时保护背部和肩部，尤其是在搬运有尖锐边角的木箱时避免受伤。在以上的相片《齐心协力工作》里，有一名工人使用类似的护垫。

### 2.

搬运米袋用的铁钩

1950 年代至 1970 年代

木、金属

2016-00583

Neo Kim Teah 惠赠

这些铁钩属于 1930 年代儿时来到新加坡、1950 年代至 1970 年代在码头当苦力的 Neo Kim Teah，他负责将装米的麻袋从新加坡河边的船卸下，并搬运到仓库。铁钩是成对使用的，是驳船工人、岸上装卸货物的苦力以及仓库工人在搬运沉重米袋的流程中，赖以为生的重要工具。

(墙上图像，右起)

工人在新加坡河边装卸麻袋，并在货车上用铁钩整理叠放。

1966 年

新闻及艺术部，国家档案馆提供

从埃尔金桥眺望驳船码头

梅纳德·欧文·威廉姆斯 (Maynard Owen Williams)

1937 年

复制

2011-00943

## 2300

### 第三节 船运邮件与旅游业

在 1930 年代航空邮件开始普及时，船运已是新加坡百多年来与外界的主要邮件往来方式。那时，船运邮件不仅是人们与海外亲友和商业伙伴沟通的重要桥梁，更是新加坡和世界的关键联系。在 1860 年代电报网络建成之前，新加坡也依靠这途径获取大部分的国际新闻。

在蒸汽船问世之前，来自英国、印度、中国等地的信件和新闻需要经过数个月的海上航程才抵达新加坡。然而，到了 1845 年，蒸汽船已每月定期送信到新加坡，显著提高了通讯的速度。

便捷与可靠的蒸汽船也激发富裕人士对休闲旅行的兴趣，向往到具“异域风情”的地方探索。许多原本以邮政和货运为主的船只开始为国际游客提供客运服务，新加坡也成为重要停靠站之一。

## 2301

1.

东亚公司客运服务海报展示经新加坡的海路

1930 年代

埃德蒙·比勒 (Edmond Bille)

平版胶印

2017-00880

海报展示“日德兰号” (Jutlandia) 客货轮的航线，从丹麦哥本哈根出发，途经苏伊士运河、斯里兰卡和海峡殖民地，最终抵达泰国曼谷，新加坡是航线的关键港口。这艘船由东亚公司 (EAC) 运营，公司由汉斯·尼尔斯·安德森 (Hans Niels Andersen) 于 1897 年在哥本哈根创立。安德森在曼谷成功立业后，率先开辟丹麦和亚洲之间的贸易航线。1912 年，东亚公司因推出全球首艘大型柴油动力船“西兰号” (Selandia) 而闻名于世。

2.

荷兰地图描绘一条途经新加坡峇巴海港的船运邮件航线

约 1920 至 1930 年代

纸

2007-50832

3.

《伦敦新闻画报》插图，显示半岛东方邮轮 (P&O) 的蒸汽船从孟买和中国出发，停靠新加坡时的船上和沿途景象

约 1886 年

手彩木刻画作

2007-00822

这艘半岛东方邮轮（P&O）的蒸汽船除了主要用于货运，也运载在船上分类的一袋袋邮件，邮运航线包括锡兰（现在的斯里兰卡）、檳城、新加坡、香港和上海。自 1853 年起，半岛东方邮轮增至每月两趟航次。苏伊士运河通航后，新加坡便成为整个东南亚和更远地区的邮件分发中心。

#### 4.

《穿越东印度群岛》（Door den Oost-Indischen Archipel）插图：描绘欧洲邮运船抵岸时，海滨沿岸欧洲酒店外的场景

雨果·维尔弗雷德·彼得森（Hugo Vilfred Pedersen）  
1902 年

手彩石版画

XXXX-01420

这幅版画由丹麦画家雨果·彼得森（Hugo Pedersen）创作，描绘邮运船抵达后，欧洲酒店（Hotel de l'Europe）外人们争先恐后领取邮件的热闹场景。每当邮运船抵达新加坡时，皇家山（现在的福康宁山）上的旗杆便升起信号旗，红旗代表来自欧洲的邮件，黄旗则代表来自中国的邮件。如果船在夜间抵达，会通过鸣枪来发出信号。船会在新加坡停留至少 48 小时，方便人们领取和寄送邮件。

5.

邮件信封：香港寄至新加坡)

1864 年

纸

1996-01045

6.

明信片：停靠于岌巴海港慕娘码头的德国邮运蒸汽船

1907 年

珂罗版印刷

2011-02896

7.

明信片：停靠于岌巴海港的德国邮运蒸汽船

1906 年

珂罗版印刷

2014-00217

莱佛士酒店博物馆馆藏，凯德集团惠赠

苏伊士运河通航后，新加坡虽已是德国船舶的停靠港口，但东亚地区的商人要求更可靠、更频繁的航运服务。为此，德国政府于 1885 年签约让北德意志劳埃德航运公司（Norddeutscher Lloyd）运营国家资助的皇家邮运蒸汽船服务。这些展示德国邮运蒸汽船的明信片是 1900 年代从新加坡寄出的邮件。

8.

明信片：商业广场（新加坡寄至英国）

1906 年

珂罗版印刷

1999-02580

9.

邮件信封：（印度淡米尔纳德邦寄至新加坡）

约 1909 年

纸

1999-00580-001

10.

邮件信封，应该是商业信件：新加坡寄至印度淡米尔纳德邦

1933 年

纸

1999-00590

（墙上图像）

街头华裔写信人

朱利叶斯·弗兰德（Julius Friend）

1934 年

复制

2011-00927

## 2302

1.

《热带荷兰 — 永恒夏季的半岛：荷属东印度群岛旅游指南》

荷兰皇家航运公司（KPM）发行

1925 年

纸

2000-07219

荷属东印度群岛（现在的印度尼西亚）曾是前往“远东”观光的西方游客的热门目的地，由于新加坡是大多数旅游路线的必经之地，因此成为这些游客的重要旅游基地。

2.

小提琴家罗伯特“朱士”·威尔逊（Robert “Juice” Wilson）的公文包

约 1930 年代

皮革、金属

2014-00190-001

莱佛士酒店博物馆馆藏，凯德集团惠赠

威尔逊（Wilson）是美国旧金山一位才华横溢的小提琴家，于 1930 年代初以客轮“加菲尔德总统号”（SS President Garfield）管弦乐团团员的身份到亚洲演出。公文包上的多个行李标签显示他曾造访的一些目的地，公文包后来赠予新加坡莱佛士酒店。

## 3.

冠达-白星航运 (Cunard White Star, Ltd.) 旗下邮轮  
“弗兰克尼亚”号 (RMS Franconia) 的环球航行日志

1936年1月7日至5月29日

纸、金属

2014-00002

莱佛士酒店博物馆馆藏，凯德集团惠赠

这本乘客日志记录从纽约出发，途经南美、南非、印度、东南亚（包括新加坡）、中国和日本的环球航程，既是旅行指南也是个人日记，乘客可在日记里增添旅游手册、照片和填写个人旅途见闻。

## 4.

《前往黄金半岛》

伊莎贝拉·伯德 (Isabella L. Bird)

1883年

纸

2010-01682

《黄金半岛》（意指古代马来半岛）的作者是一位具探险精神并曾独自游历多个世界大洲的女性旅游作家者，这在当时不寻常。伯德以鲜活的笔触描绘新加坡：“这里好热——热浪灼人！——但并不让人窒息，各种热带水果色彩斑斓，香气四溢，琳琅满目。”

5.

《乘邮轮漫游东方海域：远东的主要关注物件指南》

普拉特 (A. G. Plate)

1906 年

纸

2014-00039

莱佛士酒店博物馆馆藏，凯德集团惠赠

20 世纪初，远洋邮轮旅行日益普及，这类旅游指南应运而生，为要出国的欧美游客介绍各地情况。这本指南里有篇章专门介绍新加坡，并附有照片和插图。

6.

《环球邮轮之旅回忆集》

弗洛拉与马丁·德穆思 (Flora and Martin DeMuth)

1931 至 1932 年

纸

2014-00046

莱佛士酒店博物馆馆藏，凯德集团惠赠

回忆集里有信息图表、插图和文字，记录两位艺术家参加邮轮“不列颠女皇号”环球处女航的经历，本意是将它复制并赠予邮轮乘客为纪念品，内容包含航程的详细活动日程，以及各目的地的实事信息。

7.

**《环游世界》****乔治·莫莱恩 (George Moerlein)****1886 年****纸****2009-01630**

19 世纪，许多富裕旅人纷纷著书分享旅游见闻，因此游记大为盛行。美国作家乔治·莫莱恩 (George Moerlein) 在这本书中，提到他环球旅游的的目的是“既可观赏美景又能调养身体”。虽然莫莱恩评论新加坡的气候“出奇地适合养生”，但他也埋怨在欧洲酒店饱受壁虎、蚂蚁和蚊子的困扰。

8.

**纪念版烟盒 - 俄罗斯皇储尼古拉斯 (Czarevitch Nicholas of Russia) 赠予港务总监克劳福德 (C. Q. G. Crauford) 的纪念品**

**1891 年****鍍金银、镶嵌凸圆蓝宝石和钻石****2022-00363**

1891 年，俄国皇储尼古拉二世在横跨欧亚的旅途中造访新加坡。此次到海参崴的行程始于圣彼得堡附近的加特契纳，旨在为西伯利亚大铁路东段工程主持开工仪式。在新加坡期间，皇储将这个烟盒赠予时任港务总监克劳福德 (C. Q. G. Crauford)，以表彰他在管理船舶与促进贸易方面的贡献。

(墙上图像)

邮运船从新港（后称岌巴海港）启航

克莱因格罗特（C. J. Kleingrothe）

1907 年

复制

XXXX-14796-004

## 2400

### 第四节 海滨的蜕变

新加坡河与沿岸地区在 20 世纪经历极大的变化，反映新加坡的快速发展和经济重心调整。1900 年代初期，新加坡河是蓬勃贸易的命脉，河里驳船拥挤，两岸布满店屋和货仓。20 世纪中叶，随着金融业和旅游业的兴起，沿岸办公楼、银行和酒店等高楼大厦如雨后春笋般林立。

1970 年代，新加坡海滨在城市重建下迎来重大改变。1977 年，时任总理李光耀发起大规模的十年清理新加坡河计划，逐步停止或迁移驳船、街头小贩、违章占地者，以及养猪场等污染密集型行业。

1990 年代，新加坡河焕然一新，蜕变成朝气蓬勃的休闲和旅游地点。驳船码头和克拉码头等具历史意义的地区进行翻新，把昔日店屋改建为餐馆、酒吧和娱乐场所。此外，滨海湾和滨海艺术中心等新发展项目更进一步改变海滨风貌，塑造今天享誉全球的新加坡城市天际线。

## 2401

1.

新加坡河口

凯瑟琳·凯-穆瓦特 (Katherine Kay-Mouat)

约 1930 年

石版印刷

2010-01547-010

2.

新加坡海滨景观

凯瑟琳·凯-穆瓦特 (Katherine Kay-Mouat)

约 1930 年

石版印刷

2010-01547-012

3.

新加坡海港

凯瑟琳·凯-穆瓦特 (Katherine Kay-Mouat)

约 1930 年

石版印刷

2010-01547-015

这些海滨景观是女画家凯瑟琳·凯-穆瓦特的 14 幅石版印刷系列的部分作品，展示新加坡的地标和景点。画家于 1921 至 1935 年旅居新加坡，画作描绘乘船抵达新加坡时的海上视角，以及新加坡河与岌巴海港两个主要贸易地点。

4.

从防波堤远望新加坡海滨

李少林

1963 年

明胶银盐照片

2006-00076

本地摄影师李少林于 1963 年拍摄这幅全景相片，捕捉哥烈码头在 1970 年代快速发展为金融中心之前的主要建筑群，其中的许多标志性建筑如今已被现代摩天大楼取代，包括蚬标大厦（现为哥烈码头中心）、海洋大厦（现为海洋金融中心）以及汇丰银行大楼（现为哥烈码头 21 号）。

(背景图像)

新加坡河鸟瞰图

约 1970 年

复制

2008-04096

(墙上图像，左起)

驳船码头全景

1900 年代初

复制

1999-00369-005

新加坡河

19 世纪末至 20 世纪初

复制

2000-06806

Ng Chee Sun 女士惠赠

## 2402

### 新水源，新开始

视频 (3 分 42 秒)

展示品见证新加坡河的非凡转变：曾经繁忙实用的海路航道，在 1977 年时任总理李光耀发出挑战、启动“清理新加坡河”的十年计划后，成功从严重污染的河流，蜕变为现在的宜人休闲地点。

档案资料由新加坡国家档案馆提供，来源：

文化部全宗

新传媒私人有限公司

新闻及艺术部馆藏

建屋发展局全宗

(墙上图像)

清理新加坡河上的旧驳船残骸

1977 年

资料来源：《海峡时报》，版权属新报业媒体，经许可重印

## 2403

新加坡全景

史蒂芬·威尔特希尔 (Stephen Wiltshire)

2014年7月20日

纸, 铅墨

2015-00155

英国画家史蒂芬·威尔特希尔以一次 60 分钟的直升机飞行体验，凭记忆创作这幅全景画。虽然他是首次来新加坡，但他以非凡的技巧，精准地捕捉新加坡城市景观，特别是新加坡河与滨海湾的标志性天际线。

威尔特希尔患有自闭症，他的作品展现卓越天赋，他也通过售卖印制画作，为自闭症资源中心和总统慈善挑战活动筹集善款，并提高社会对自闭症的意识。

## 3000

### 第三章 扩土造地

新加坡的面积增加了多少？自 1819 年成为英国东印度公司（EIC）定居点以来，新加坡通过填海造地增加了约 25% 的土地面积，从 578 平方公里扩大至 736 平方公里。对于土地稀缺的小岛而言，扩展土地不仅提供更大的发展空间，也重塑与海洋的关系。新加坡早期成为东印度公司定居点时，首次在新加坡河沿岸展开填海工程，并且在殖民时期把填海范围从直落亚逸延伸至加冷。填海工程是在 1965 年新加坡独立后才快速进行，土地面积随之大幅增加。在重塑新加坡地理面貌的过程中，始终有一个关键问题亟待解答：如何在当下和未来最好地利用有限的土地资源？如今，这个问题比以往更迫切需要处理。

## 3100

### 第一节 新加坡早期的勘测工作

1819 年，有多少相关新加坡水域、海岸和内陆的信息记录呢？英国东印度公司（EIC）当时建立围绕新加坡河的港口定居点时，也在随后数十年展开早期的勘测工作，绘制海港、海岸线和地形图。这些勘测工作所收集的信息和绘制的地图，对早期的城市规划发挥了关键作用，同时也体现了殖民政府有意加强对新加坡陆地及其周边海域的掌控，哪怕代价是牺牲本地居民的利益。

## 3101

1.

### 《新加坡港口和道路以及邻近航道图》

1827 年出版，1845 年修增

图纸上石版画

XXXX-01999

孟买海军上尉丹尼尔·罗斯 (Daniel Ross) 曾于 1819 年陪同莱佛士前来新加坡，1827 年，他开始对新加坡海峡进行官方勘测。这幅由英国海军部于 1845 年出版的海图以罗斯的勘测结果为基础，并根据政府勘测员约翰·特恩布尔·汤申 (John Turnbull Thomson) 在 1842 年进行的进一步勘测作出更新。这幅海图详细描绘了新加坡南部海岸，以及布拉尼岛 (Pulau Brani) 和绝后岛 (Blakang Mati，今现称圣淘沙岛) 等南部岛屿的水深测量、海底地形、暗礁、泥滩以及低水位时露出的沙洲。

2.

### 《新加坡与附属岛屿地图》

1898 年

手彩版画

XXXX-02085

这幅新加坡地图详细展现 19 世纪末岛上的发展状况，红色标示贯穿全岛的主要道路，橙色则标示拟于五年后 1903 年建成的铁路线。地图上绿色区域标示森林保护区，是当局在 1883 年新加坡植物园主管纳撒尼尔·坎特利 (Nathaniel Cantley) 发表报告提出新加坡原始森林

的破坏情况后所采取的措施。这幅地图属于亚瑟·多沃德（Arthur Dorward）准将，他在1903年至1905年担任海峡殖民地部队指挥官，这证明地图对军事的重要性。

## 3102

### 《新加坡道路勘测受阻》

根据海因里希·洛伊特曼的原画绘制

约1865年

手彩纸版画

2000-06610

乔治·德罗金·哥里门（George Dromgold Coleman）于1822年抵达新加坡，是这个新生殖民地的数个早期楼房的建筑师。1829年，他在新加坡进行首个地形勘测，并于1833年获任命为首任政府公共工程总监。这幅图画取自1865年德国《田园画报》（Die Gartenlaube），描绘1835年发生的惊险事件。当时，哥里门和他的本地助手在森林中的低洼湿地上为新道路布局，突然遭到老虎袭击。画中，老虎正扑向哥里门用来测量垂直与水平角度的经纬仪。

## 3103

### 1.

《英属殖民地新加坡规划图》

弗兰克林上尉和杰克逊中尉绘制

《新加坡市镇规划图》

杰克逊中尉绘制

1828 年出版

纸上版画

XXXX-02072

1822 年，英国东印度公司第一孟加拉骑兵队的詹姆斯·弗兰克林（James Franklin）上尉准确地绘制新加坡外形的首幅地图。同年，孟加拉炮兵队的菲利普·杰克逊（Philip Jackson）中尉在担任助理工程师及公共土地测量师期间，根据史丹福·莱佛士爵士向他召集的城市规划委员会所发出的指示，制定新加坡市镇规划图。该规划图体现莱佛士要建立井然有序定居点的愿景，明确划分不同族群的居住区域。

### 2.

史丹福·莱佛士爵士致市镇规划委员会的信

1822 年 11 月 4 日

墨水笺纸

XXXX-02674-002

“先生们，鉴于新加坡与日俱增的本土人口，我们必须妥善安置他们，及时关注未来的管辖，以及考量环境与社会各阶层居民的特征和习俗。”

这是史丹福·莱佛士爵士 (Sir Stamford Raffles) 致查尔斯·爱德华·戴维斯 (Charles Edward Davis) 上尉、塞缪尔·乔治·邦汉姆 (Samuel George Bonham) 和亚历山大·劳里·约翰斯顿 (Alexander Laurie Johnston) 的信件中的开头第一句。他们是莱佛士于 1823 年任命为委员会成员，负责监督落实他为新加坡制定的市镇规划。他认为有必要作这些规划，因为他预见新加坡将成为“规模宏大且举足轻重”的地方。莱佛士的规划中最显著的特点是根据政府和商业用途分配土地，并按种族（有时按省份）划分和开发居住区。

### 3.

莱佛士致 A. L. 约翰斯顿的信

1823 年 5 月

墨水笺纸

XXXX-02481

“我很遗憾地发现，您正在您的宅地上极不适宜的位置砌建砖房，因此我必须停止您的工程。”

史丹福·莱佛士爵士 (Sir Stamford Raffles) 士在这封简短的信中，斥责亚历山大·劳里·约翰斯顿 (Alexander Laurie Johnston) 在自家宅地上建造砖房。约翰斯顿是新加坡早期定居者之一，于 1820 年创立贸易公司 A. L. Johnston and Co.。他也是莱佛士的知交，并于 1822 年 10 月受莱佛士任命为市镇规划委员会成员。自 1823 年起，莱佛士全力落实他的市镇规划，而约翰斯顿的这项建筑施工可能与莱佛士的规划背道而驰。约翰斯顿是否在与莱佛士的拟议会面后停止该项工程，则不得而知。

## 3104

### 1.

#### 《新加坡岛素描》

1830 年出版

手彩纸版画

2014-00111

凯德集团惠赠

这幅新加坡岛素描图发表于索菲亚·莱佛士夫人（Lady Sophia Raffles）所著的《托马斯·史丹福·莱佛士爵士生平与公共服务回忆录》（Memoir of the Life and Public Services of Sir Thomas Stamford Raffles）中，该图紧密参照 1822 年弗兰克林（Franklin）上尉的规划图绘制，但增添更多岛屿沿海植物和港口附近山丘的细节。图中的新加坡海峡景观也更为宽广。

### 2.

#### J. T. 汤申的《新加坡市镇规划图》

1843 年

手彩石版画

XXXX-02115

这是最早在新加坡印刷的地图，它根据政府勘测师约翰·特恩布尔·汤申（John Turnbull Thomson）于 1843 年的勘测结果绘制，展示市镇向内陆扩展、道路的建设以及岛上众多山丘的坡度和高度，并注明当时新加坡人口已达 50,000。这幅地图属于马德拉斯工程兵团的詹姆斯·贝斯特上尉（Captain James Best），他于 1843 年

在新加坡逗留期间，曾建议为市镇和港口建设军事防御工事。

## 3105

1.

安格斯·萨瑟兰的旅行书桌、墨水架和印章

19 世纪末

木材、皮革、玻璃、金属

2021-01169-001 至 005、006、092 和 093

这旅行书桌属于安格斯·萨瑟兰 (Angus Sutherland)，他在 1890 年至 1894 年担任新加坡的殖民地勘测员。来新加坡任职之前，萨瑟兰曾在塞浦路斯工作六年，期间与英国军官兼殖民地行政官基奇纳伯爵 (Lord Kitchener) 共同绘制塞浦路斯地图。基其纳伯爵因出现在第一次世界大战的征兵海报上而广为人知，于 1886 年萨瑟兰离开塞浦路斯时把这张旅行书桌赠送给他。

在新加坡任职期间，萨瑟兰在美芝路居住，并且在当地学校培训勘测员，该校是殖民地工程师亨利·麦克伦 (Henry McCallum) 建议为殖民地快速发展所需培训勘测员而设立的。学校初期计划招收 20 名学生，上午教授绘图、计算等理论知识，下午则进行实地勘测训练。

2.

安格斯·萨瑟兰和家人的柜式相片

19 世纪末

蛋白照片裱卡

2021-01169-023

3.

《通过与新加坡交换电报信号来确定檳城与海峡殖民地的经度》

A. M. 菲尔德指挥官、W. H. D. 马吉森中尉和安格斯·萨瑟兰编撰

1894 年

纸

2021-01169-073

萨瑟兰以殖民地勘测学教员的身份，参与这份由英国海军部水文局出版的报告。出版物收录英国陆军部的备忘录，感谢萨瑟兰通过文具局提供这份报告供参考。

4.

计算并整理后的新加坡天文台使用的表格、列表和系数  
安格斯·萨瑟兰

1893 年

纸

2021-01169-013

这些资源由萨瑟兰编纂，由新加坡政府印务部门印刷。萨瑟兰除了担任殖民地勘测学教员之外，也负责管理新加坡天文台。

5.

基奇纳伯爵致安格斯·萨瑟兰的信

1883 年 8 月 28 日

墨水笺纸

2021-01169-024

基奇纳伯爵（Lord Kitchener）在信中邀请萨瑟兰（Sutherland）加入他受委负责在 1883 年 11 月和 12 月阿拉伯湾和死海的勘测工作。

6.

《萨瑟兰量角器小册子》

C. F. 卡瑟拉公司出版

20 世纪初

纸

2021-01169-060

萨瑟兰（Sutherland）设计了一种专用于勘测工作的特殊量角器。这个以他命名的量角器，配合角度测量仪使用，可在实地测量时将勘测结果描绘在附于量角器的透写纸上。

7.

地形测量仪与外箱

P. 奥尔父子公司

约 20 世纪初

木材、金属

XXXX-09114-001 和 XXXX-09114-002

地形测量仪（Ghat tracer）是在勘测山丘或道路时用来划定等高线，以找寻地形定点或测量地形坡度。这个仪器是由马德拉斯（Madras）的 P. 奥尔父子公司（P. Orr & Sons）制造的。

## 3200

### 第二节 夷平与扩展

虽然一般认为填海是现代工程，但新加坡的填海历史可追溯到 19 世纪。早在 1822 年，新加坡河南岸就开始有填海工程。1870 年代，新加坡在直落亚逸湾启动首个大型填海工程。在这土地夷平与扩展工程中，周围的山坡丘被夷平，海岸线也扩展至曾经沿海的直落亚逸街以外。如今，这片土地大部分已发展成为我国中央商业区。在新加坡殖民时期，后来的填海项目包括加冷盆地和美芝路沿海的填海工程。虽然延长海岸线为发展用途增添实用土地面积，但有时却导致迁移原住群体，并且破坏生物多样性。

“有个故事讲述莱佛士先生和法夸尔上校一起讨论扩大殖民地的最好方式……，莱佛士先生突然想到，可将丹戎新加坡拉附近的小山夷平，然后将土壤用来填筑沿河堤岸……。第二天，莱佛士先生和法夸尔先生的手下便四处招募华籍、马来籍和印度籍劳工，大约有两三百名劳工加入挖掘和搬运泥土，每人一天领取一卢比的报酬。”

- 文西·阿都拉 (Munshi Abdullah) , 《阿都拉  
传 》 ( The Hikayat Abdullah ) ,  
1849 年首版

## 3201

1.

史丹福·莱佛士爵士致市镇规划委员会的信

1822年11月4日

墨水笺纸

XXXX-02674-002

“先生们，鉴于新加坡与日俱增的本土人口，我们必须妥善安置他们，及时关注未来的管辖，以及考量环境与社会各阶层居民的特征和习俗。”

这是史丹福·莱佛士爵士（Sir Stamford Raffles）致查尔斯·爱德华·戴维斯（Charles Edward Davis）上尉、塞缪尔·乔治·邦汉姆（Samuel George Bonham）和亚历山大·劳里·约翰斯顿（Alexander Laurie Johnston）的信件中的开头第一句。他们是莱佛士于1823年任命为委员会成员，负责监督落实他为新加坡制定的市镇规划。他认为有必要作这些规划，因为他预见新加坡将成为“规模宏大且举足轻重”的地方。莱佛士的规划中最显著的特点是根据政府和商业用途分配土地，并按种族（有时按省份）划分和开发居住区。

2.

《新加坡河景观，背景为杰克逊桥和皇家山》

西吉斯蒙德·希梅利，参考1830年弗朗索瓦·埃德蒙德·帕里斯的原画绘制

1835年

蚀刻版画

XXXX-01263

1819 年，新加坡河的南岸是低洼沼泽地，容易发生水患，而且不适合船只停泊。1822 年，大约有 300 名苦力参与位于现今百得利路（Battery Road）附近小山的夷平工程，并沿河修建堤岸，最终形成目前的驳船码头。这幅 1830 年在堤岸上的河流景观图，显示码头那时候已有小型船只停泊。

这幅名为《新加坡》（Sincapour）的版画是根据弗朗索瓦·埃德蒙·帕里斯（François-Edmond Pâris）的原画而绘。1830 年 8 月，帕里斯是法国护卫舰“宠儿号”（La Favorite）上的艺术家，跟随船长西里尔·拉普拉斯（Cyrille Laplace）环球探险，并在新加坡停留期间绘制这幅画作。画中背景是比森门桥（Presentment Bridge），是由菲利普·杰克逊（Philip Jackson）中尉于 1823 年建造的第一座横跨新加坡河的桥梁。

## 3202

1.

### 《从珀玛山远眺直落亚逸盆地》

约翰·汤姆森拍摄

1862 与 1865 年间

蛋白照片

2001-02535

这张相片记录填海之前的直落亚逸盆地景观，可看到海湾停泊几艘船，相片从珀玛山上拍摄。由于珀玛山阻碍通往市区的通道，当局于 1870 年代考虑将它移除，把部分山体炸毁开路，并为直落亚逸的填海工程提供所需的沙土。

2.

### 《直落亚逸湾填海工程》

1880 年代初

蛋白照片

1995-01566

这张相片记录 1879 年启动的直落亚逸湾填海工程，目的是扩展土地，将新加坡河附近的商业区与丹戎巴葛的新海港连接起来。施工时，附近的厄士金山、珀玛山和华利山被夷为平地，直落亚逸的沿海面积增加 42 英亩（约 0.17 平方公里）。如今，大部分新加坡中央商业区坐落于这片填海地段，其中包括丝丝街和罗敏申路。

3.

《新加坡景观》

1880 年代

蛋白照片

2018-00692/1996-00058

这张相片记录直落亚逸湾填海工程的跟进发展，可看到在填海地段上铺建的丝丝街，也显示填海工程显著延长了海岸线。

4.

《建造新直落亚逸巴刹》

约 1890 年

蛋白照片

2007-50642

直落亚逸巴刹的标志性八角形建筑始建于 1825 年，最初是个鱼贩市场。由于它的结构不安全，1833 年由乔治·德罗金·哥里门 (George Dromgold Coleman) 重建，重建的巴刹于 1879 年因直落亚逸湾填海工程而拆除。相片展示由詹姆斯·麦里芝 (James MacRitchie) 负责建造的新直落亚逸巴刹，于 1890 年开始营业，它是市政委员会建造的第一个巴刹，采用从格拉斯哥进口的镶花丝铸铁和锻铁建造而成。

## 3203

### 《新加坡平面图》

1910 年

彩色版画

2007-00842

1899 年，当局提出在直落亚逸进行第二次填海工程，旨在扩展港口至莱佛士码头以外，以应对日益增长的航运量。虽然新海港（于 1900 年更名为吉宝港）能满足需求，但许多小型船只仍选择停泊在新加坡河区域。市镇规划图显示第二次填海的新增面积约 83 英亩（约 0.34 平方公里）。然而，这填海项目困难重重，直至 1932 年才竣工。

## 3204

1.

### 《新加坡市镇的建筑用地分配和皇家租契注册编号图》

H. E. 麦卡勒姆

1881 年

墨水图纸版画

2018-00084

这幅新加坡市镇地图由代殖民地工程师亨利·爱德华·麦克伦（Henry Edward McCallum）于 1881 年制作，绘图者是坦博·彼得（Thambo Peter）。地图左起是丹戎巴葛，右至加冷，详细地描绘新加坡市镇的地形和建筑分配。本图属于地税局局长兼地契注册官汉考克·托马斯·霍顿（Hancock Thomas Haughton），图中显示沿直落亚逸盆

地填海地段的发展规划。图中也有一些很可能是出自霍顿手笔的手绘补充，显示要修建的道路，包括以墨笔将原本标示为“罗敏申码头”更正为“罗敏申路”，路名沿用至今。

## 2.

从直落亚逸收集的脆壳全海笋（原本记录为乳头孔螺）标本

1900年11月

李光前自然历史博物馆惠借

这些贝壳和软体动物标本可能是莱佛士博物馆于 1870 年至 1900 年在直落亚逸收集的，它们展现直落亚逸海湾在当时填海前的海洋生物多样性。脆壳全海笋（*Barnea manilensis*）是双壳类，俗称海笋，曾栖息于直落亚逸的软岩和黏土环境里，但如今已罕见。

## 3.

珀玛山山脚

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.) 1880 年代

复制

1993-00285-025

## 4.

通往新海港的路

G. R. 兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

1880 年代

复制

1994-04912

直落亚逸填海工程改变了沿海环境，也导致附近聚居地的迁移。

## 3205

### 1.

#### 《新加坡城市规划图》

1938 年

彩色版画

XXXX-02137-004

在 1930 年代，新加坡殖民政府启动了加冷盆地和美芝路的填海工程。加冷盆地被划定为建设加冷机场的地点，该机场于 1937 年启用。扩建后的美芝路地区则规划为新的海滨地带，但这计划只在 1950 年，随着独立桥的建成以及将填海后的海滨地带建设为伊丽莎白女王公园（目前的海滨公园）才得以落实。这幅 1938 年发布的新加坡城市规划图显示这两个项目的规划，它们也是殖民政府最后的大规模填海工程。

这幅 1938 年的地图显示这两项工程的规划，这也是殖民地政府主导的最后的大规模填海工程项目。政府宣扬加冷盆地填海工程是改造被视为无用的红树林区，但这影响当地沿海聚居的海人（Orang Laut），包括加冷比都安达人（Orang Biduanda Kallang）。

### 2.

#### 《加冷机场开幕典礼》

1937 年

复制相片

米蒂利·S·L·佩鲁马尔提供

3.

## 《加冷机场开幕典礼》

1937 年

明胶银盐照片

2000-00881

加冷机场于 1937 年 6 月 12 日由海峡殖民地总督珊顿·托马斯爵士 (Sir Shenton Thomas) 开幕启用。这张相片是开幕典礼的情景，当时印度劳务公司 (Indian Labour Company) 业主哥文达三美·切提亚 (B. Govindasamy Chettiar) 与珊顿爵士并排就座。

4.

## 《加冷机场航拍相片》

1946 年 10 月

明胶银盐照片

1998-00609

欧文·埃里森先生惠赠

这张加冷机场的航拍相片由英国皇家空军的塞西尔·欧文·埃里森 (Cecil Owen Ellison) 拍摄。加冷机场于 1937 年启用，是新加坡首个专为民用航空建造的机场。机场位于加冷盆地的填海地段，供陆上和水上飞机使用。随着新的巴耶利峇机场的启用，加冷机场于 1955 年停止运作。

5.

《新加坡海滨》

卡尔·亚历山大·吉布森-希尔

约 1950 年代

明胶银盐照片

XXXX-13602

这张相片由时任莱佛士博物策展员、后出任馆长的卡尔·亚历山大·吉布森-希尔 (Carl Alexander Gibson-Hill) 拍摄，显示一架刚从加冷机场起飞的飞机，也可看到远处地平线上的浮尔顿大厦和在海滨停泊的几艘船。

## 3206

《拆除国家体育场》，取自“Project 37”摄影系列

邹志勇

2010 年

宝丽来相片

2012-00133

加冷机场于 1955 年停止运作后，原本坐落在填海地段的机场地点改为建设新国家体育场，并于 1973 年启用。国家体育场曾举办三届东南亚运动会、马来西亚金杯足球赛等让人缅怀的体育赛事以及多届国庆庆典的场地。国家体育场于 2010 年的拆除过程，摄影师邹志勇用镜头记录它最后的光影。

## 3207

### 《新加坡市区地图》

1958年9月

彩色版画

2018-00085

这幅地图概括了新加坡殖民时期的填海工程，范围从直落亚逸延伸至美芝路海滨和加冷机场，后来是日益城市化的市中心。这大型地图是由新加坡书业公会于 1958 年出版。

## 3208

1.

### 《新加坡海滨航拍相片》

1947年

明胶银盐照片

1998-00612

欧文·埃里森先生惠赠

美芝路一带虽然早在 1840 年代就已有填海工程，但真正塑造我们目前熟悉的新加坡海滨风貌的大规模填海项目始于 1930 年代。尽管填海工程受到第二次世界大战的影响，部分工程已在英国皇家空军的塞西尔·欧文·埃里森（Cecil Owen Ellison）拍摄这张相片时完成。相片清楚显示从海滨地区延伸至美芝路和加冷的沿海景观，也可看到史丹福河口，河流的其余部分已改建为覆盖式河道。

## 2.

**《新加坡海滨景观》****卡尔·亚历山大·吉布森-希尔****1940年代末至1950年代初****明胶银盐照片****XXXX-16356**

这张相片由卡尔·亚历山大·吉布森-希尔 (Carl A. Gibson-Hill) 拍摄，以近乎海平面视角捕捉新加坡海滨的景观。相片极有可能是从丹戎禺拍摄的，该地区的部分填海工程是日本人在第二次世界大战期间动用荷兰战俘施工完成。相片也显示在海滨一带运载木材的驳船，背景是国泰大厦和七层楼酒店。

## 3.

**赠予乔治·洛的相册，作为他到访新加坡的纪念品****1953年****明胶银盐照片****2017-01039**

1953年5月30日是英女王伊丽莎白二世的加冕日，当天伊丽莎白女王大道正式启用，标志美芝路 and 海滨填海工程的全面竣工。相册里有焕然一新的滨海步道相片，当年较迟时候作为纪念品赠予乔治·洛 (George Lowe)。乔治与艾德蒙·希拉里爵士 (Sir Edmund Hillary) 是1953年英国珠穆朗玛峰探险队成员，后者于5月29日登上珠峰。当年，乔治与希拉里爵士一起在新加坡给学生讲课。

4.

《蚬壳公司在新加坡》出版物

1970 年

纸

2023-01310

**Kwek Ping Cheng 女士和 Ng Ching Huei 惠赠**

位于新加坡西部海岸外的毛广岛，自 19 世纪末便由今日的蚬壳石油公司使用。公司 1970 年出版物中的这幅两页插图说明当时岛上已完成的填海工程范围。

## 3300

### 第三节 腾飞发展

虽然新加坡在殖民时期就展开显著的填海工程，但大部分填海工程是在独立后政府主导下完成的。新加坡于 1965 年至 2015 年以填海增加 138 平方公里的土地，包括为建造马林百列住宅区、东海岸公园和东海岸公园大道的东海岸“大填海”工程，以及为扩大市中心的滨海湾填海工程。这些项目的规模反映新加坡在这时期的腾飞发展以及弹丸小国必须满足的日益增长发展需求。认识到填海造地的代价与局限，本展区以更全面的视角探讨如何优化土地资源——这是一个关乎新加坡当前和未来生存与成功的长远问题。

### 3301

#### 《李光耀总理在总统府办公室的新加坡地形图》

1970 年代初

纸

2022-00596

总理公署惠赠

这幅由规划部门绘制的新加坡地形图，在 1970 年代供李光耀总理在总统府内的办公室使用。规划部门（后并入市区重建局）隶属国家发展部，负责管理新加坡总蓝图和协调落实发展。这幅地图标出近期填海地段，包括西海岸和东海岸，以及拟在未来填海的地区，如滨海湾等。

### 3302

#### 《新加坡概念图 B》

1971 年

纸

2015-02025

概念图（现称长期规划图）是新加坡发展的土地使用与交通战略规划，每十年检讨一次，以确保我国有足够土地满足长远人口和经济增长需求，同时为国民提供优质生活环境。这幅地图取自 1971 年新加坡首个概念规划，旨在解决我国的基础设施需求，图中显示关键交通系统，包括拟建的地铁路线以及即将在填海地段建设的樟宜机场。

## 3303

《新加坡新闻》：前进中的国家

1965 年

来源：文化部，新加坡国家档案馆提供

这段《新加坡新闻》新闻片段概述了 1965 年新加坡进行的各项发展计划，包括填海造地加冷区以提供公共住房、拓宽道路以缓解交通拥堵，以及兴建通往裕廊的铁路线。

## 3304

1.

机械测潮仪

约 1985 年

木材、金属、纸

2013-00650

这台用于测量水位的机械测潮仪，原属联合测量公司（United Surveyors）所有，该公司的业务是为港口开发、码头建设、疏浚工程、填海工程和勘探工程进行水文测量。

2.

《昔日的马林百列》

林光霖

1970 年代

国家美术馆收藏品复制

2019-00010

林光霖及家人惠赠

马林百列是新加坡首个完全建造在填海地段的公共住宅区。东海岸填海工程始于 1966 年，马林百列住宅区的第一阶段发展工程于 1973 年底完成。这张相片由新加坡摄影师林光霖拍摄，展示住宅区早期发展的景象。住宅区于 1976 年完工，社区设施齐全，包括小贩中心、学校、邮局和图书馆等。

**3.**

**东海岸公园海滩游客明信片**

**1970 年代**

**彩色明信片**

**2008-04004**

**东海岸公园人工湖明信片**

**Roland Quek**

**1970 年代中期**

**彩色明信片**

**2008-04929**

**马林百列住宅区明信片**

**1983 年**

**彩色明信片**

**2008-04604**

1972 年建设东海岸公园是配合 1970 年代马林百列住宅区的发展，东海岸公园的第一阶段建设与沿岸的填海工程同步进行。1974 年，政府宣布将东海岸公园发展为海滩度假胜地，拟建造度假屋、体育、娱乐和餐饮设施。1976 年，公园内的人工湖竣工。东海岸公园目前仍是深受欢迎的运动和休闲场所。

### 3305

#### 《1976年新加坡天际线》

赖桂芳

1977年

帆布油画

2007-01093

总统府美术收藏惠借

画家赖桂芳的这幅新加坡天际线全景画作，以丰富生动的细节展现新加坡独立后十年内，市中心建筑如雨后春笋般拔地而起。画作呈献新加坡的不断发展，背景是早期的滨海湾填海工程，为建设滨海中心奠定基础。

### 3306

#### 《滨海广场打桩工程》

赖桂芳

1980年

帆布油画

2007-01094

总统府收藏品，国家美术馆惠借

赖桂芳的画作以地面视角见证填海地段上滨海城的施工现场，与隔邻画作的新加坡天际线全景、远眺滨海湾填海成对比。数年后，滨海广场购物中心和数家酒店相继在这里开业。

## 3400

### 第四节 变迁之沙

多年来，新加坡的填海工程满足国家发展与基础设施建设的需求。在填海拓展国土的过程中，新加坡努力开发和采用更可持续的方法。

本地摄影师沈绮颖的摄影系列《变迁之沙》，记录沙在填海工程中的作用。这里展示她的摄影系列的部分作品，重点呈献新加坡目前的填海计划，以及将大士港建设为自动化、智能和可持续发展的集装箱港口。大士港预计2040年代完工，届时将成为全球最大的港口。为确保填海工程可持续，新加坡在大士港和未来发展项目中大力推动以科研为主的创新方案。

## 3401

1.

### 《变迁之沙#5》

沈绮颖

2017年3月

棉纸喷墨照片

2023-00186

这张相片里的建筑材料可能是“人造沙”，也就是压碎花岗岩，以驳船运抵新加坡东海岸。新加坡致力研究和开发可持续的填海造地方法，如：目前在德光岛实施的填海工程采用圩田，以堤坝、排水沟和抽水系统构建低洼陆地，大量减少所需的沙土。

2.

### 《变迁之沙#9》

沈绮颖

2017年4月

棉纸喷墨照片

2023-00189

部分建造在填海地段的大士港将于 2040 年代完工，届时将成为全球最大的集装箱港口。相片显示大士新增填海地段的巩固工程，采用各种可持续来源的沙土，包括海洋黏土和地铁隧道工程所挖掘出来的泥土。

3.

《变迁之沙#17》

沈绮颖

2017年3月

棉纸喷墨照片

2023-00193

4.

《变迁之沙#18》

沈绮颖

2017年3月

棉纸喷墨照片

2023-00194

沉箱是不透水的钢筋混凝土结构，用于建造填海工程所需的海堤。这两张相片显示在大士沉箱铸造场制造巨型沉箱的过程。每个沉箱的体积相当于一栋十层楼高的政府组屋，需要八百名工人不停地日夜值班十二小时，耗时约一星期完成。现场预制沉箱墙的做法既减少材料的浪费，也提升质量的控制。

5.

《变迁之沙#2》

沈绮颖

2017年3月

棉纸喷墨照片

2023-0018

## 《变迁之沙#4》

沈绮颖

2017年2月

棉纸喷墨照片

2023-00185

这些是大士填海工程的鸟瞰相片。除了现有的可持续材料，包括从附近海床挖掘的海洋黏土和地铁隧道工程所挖掘出来的泥土，工程团队正探讨其它替代方案，包括将实马高垃圾埋置场（Semakau Landfill）的废弃物与水泥混合再利用。

## 3402

### 搬迁：新加坡赛马公会与新加坡的重建故事

除了以填海造地来优化土地使用，新加坡同时也进行重建和城市更新，从而检讨并重新规划土地的调配使用，以确保最好地善用土地来造福人民。本展区探讨新加坡赛马公会，以及它的历史进程与新加坡的重建相互交织的故事。

#### 1.

“新加坡赛马场”明信片

20 世纪初

纸

1995-03683

#### 2.

中国出口银杯

1875 年

银器

新加坡赛马公会惠借

成立于 1842 年，新加坡体育俱乐部是新加坡赛马公会的前身。在以商业为主的聚居地划分休闲空间，是当时土地用途规划的里程碑。在花拉公园举办的赛事中，有一项名为天朝杯的比赛，由新加坡华裔居民举办。这个银杯是 1875 年该赛事的纪念品。

3.

武吉知马赛马场鸟瞰图明信片

约 1950 年代

纸

2001-04391

4.

位于武吉知马的新加坡赛马公会明信片

约 1970 年代

纸

2008-03914

新加坡体育俱乐部于 1924 年更名为新加坡赛马公会。1927 年，赛马公会将位于花拉公园的地皮出售给新加坡改良信托局（现为新加坡建屋发展局），后者在那里兴建新加坡早期的公共住宅。赛马公会也在武吉知马购买一个种植园以建造新的赛马场，于 1933 年开幕。这个由 Swan 和 MacLaren 设计的赛马场有三层楼高的看台，并增扩设施和容量。

5.

新加坡打比赛奖杯

1988 年

镀金银，大理石

新加坡赛马公会惠借

广受欢迎的新加坡打比赛最初于 1880 年至 1910 年在新加坡体育俱乐部举行，并在 1959 年在武吉知马赛马场重新举办，直至武吉知马赛马场于 1999 年关闭。

6.

新加坡赛马公会宣传册

1990 年代末

纸

新加坡赛马公会惠借

7.

新加坡赛马公会通联卡收藏版

1999 年

纸

新加坡赛马俱乐部惠借

由于 1993 年宣布武吉知马赛马场地点将用于发展住宅，新加坡赛马公会于 1999 年迁至克兰芝的新场地。2024 年初，政府公布计划在武吉知马赛马场地建设公共住宅，是武吉知马住宅区 40 年来首个公共住宅项目，预计建造多达两万个住宅单位。

8.

新加坡金杯赛奖杯

2013 年

镀金银，木

新加坡赛马公会惠借

新加坡赛马公会的最后一场赛事是新加坡金杯赛，于 2024 年 10 月 5 日举行。位于克兰芝的赛马场地将纳入新加坡更大规模的重建计划，用于发展住宅、商业和休闲设施

# 4000

## 第四章 人群川流不息

今日的新加坡，是由谁建设的？要回答这个问题，就必须提及 19 世纪就已在此扎根的本地社群、从世界各地纷沓而来的移民浪潮以及在此落地生根的后人。

新加坡位于全球贸易交汇点，优越的地理位置和相对的富庶环境吸引各行各业人士到来寻找更好的发展机会。19 世纪至 20 世纪，许多人由海路抵达并在约翰斯顿码头或吉宝港登陆，其中少数是豪华头等舱乘客，而大多数则是挤在统舱或甲板上，只随身携带几件衣物和心怀美好未来的憧憬。无论出身如何，这些新移民凭借劳力和技能专长追逐梦想，推动新加坡前进和发展。

本展区呈献第一代移民的故事，跨越 19 世纪至今。他们的日常生活以及默默的耕耘，塑造新加坡的独特城市风貌和多元社会特征。

## 4100

### 第一节 早期多族群人口

英国贸易站在 19 世纪于此设立后，关于新加坡的记载便经常形容本地为一个不同族群摩肩接踵的繁忙港口。

英国探险家兼作家伊莎贝拉·伯德 (Isabella L. Bird) 曾于 1883 年写道：“这座城市灿烂多彩，穿梭在街上的服饰各异……有黎凡特（中东）和中国的各种东方丝绸、锦缎和白棉、帕西人一尘不染的素白、犹太人与阿拉伯人深色华丽的丝绸、吉宁人（南印度人）身着土耳其红白、孟买商人的硕大白色头巾、马来人腰围红色纱笼、锡克族的纯白马德拉斯棉纱，还有各阶层的中国佬（华人），有身穿蓝色或褐色棉衣的苦力，也有身穿轻盈绉纱和绫罗绸缎的富商……”\*

新加坡在 19 世纪至 20 世纪初的多元社会是当时的摄影与艺术作品题材，但这些作品常透过东方主义视角，把人物都描绘得充满异域色彩。

\*文中的 *Klings*（吉宁人）指南印度人，*Chinamen*（中国佬）指华人。这些词在今日广泛含贬义，国家博物馆除引用历史文献外，一般不再使用。

## 4101

### 抵达与离别

#### 视频 (3分38秒)

通过档案影像与个人叙述，本片呈现远洋旅人抵达和离开新加坡的片段瞬间。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

影像来自新加坡国家博物馆馆藏

档案影像由以下机构授权提供：

宾夕法尼亚大学博物馆 (The Penn Museum)

亨特利影像档案馆 (Huntley Film Archives)

潜望镜影片公司 (Periscope Film)

早期移民漂洋过海到新加坡，随身携带的旅行箱筐往往是怀念故乡的唯一物品。许多移民抵达后数十年都把它收藏在家里，用来存放个人物品。

1.

**旅行箱**

**20 世纪初**

**皮革、金属**

**2000-07311**

旅行箱内的标签显示，许亚九先生（Koh Ah Kow）携带它搭乘实得力公司（Straits Steamship Company）旗下的“吉打号”（SS Kedah）前往槟城。该公司于 1890 年由英国曼斯菲尔德公司（Mansfield & Company）与新加坡土生华商陈若锦、陈恭锡及李清渊合资创办。创立初期，公司专运输马来半岛西岸的锡矿和经济农作物，并为中国劳工侨民提供前往南洋谋生的渠道。

2.

**琼斯兄弟公司（Jones Brothers & Co）的带螺栓旅行箱**

**19 世纪末至 20 世纪初**

**钢制**

**2014-00292**

**Mrs Kum Kew Wells 惠赠**

3.

**带滑轨的旅行箱**

**1930 年代**

**钢制**

**FL-0159**

许多 19 世纪末至 20 世纪初的旅行箱，都以木或钢制成，并配有牢固的锁，可承受长途海路、铁路和公路旅程中的颠簸和搬运。最坚固的旅行箱通常具备防水功能，箱外有螺栓或条状的凸起结构，在堆叠行李时提供保护。

4.

旅行箱

20 世纪初

钢制

2002-00996

Seah Yee Chuan 惠赠

5.

旅行箱

20 世纪初

钢制

1994-00654

Fok Kwok Onn 惠赠

这两个行李箱是女性移民到新加坡时带着的，抵达后用来存放个人物品。许多华族和印度族女性在 20 世纪初来新加坡和之前已移居到此的丈夫团聚。

6.

旅行箱

20 世纪初

钢制

XXXX-09517

这只旅行箱很可能属于游历丰富的荷兰人施戈斯 (Schoggers)。箱盖上贴有多家欧洲旅店的贴纸，箱内有他于 1928 年在印尼泗水交给裁缝的衣物列表，包括长裤和外套，显示他或许家境富裕。

7.

旅行箱柜

1900 年

皮革、黄铜

1992-00441-001

8.

旅行箱柜

年份不详

木制

2000-07279

9.

带有残留报纸铺垫的旅行箱

年份不详

钢制

1996-00002

Goh Kuan Leong 惠赠

10.

手提藤箱

20 世纪初

藤制

1995-02511

Yee Koon Seng 惠赠

11.

旅行箱柜

约 1930 年代

竹制

XXXX-09233

这些旅行箱柜、行李箱和手提箱是当年中国侨民南来新加坡时所携带的，反映侨民的不同社会阶层。木箱和质朴铁箱的价格较低廉，配有皮革部件或装饰精致的竹制箱柜等华丽行李箱则价格高昂。手提藤箱有可能是商人所用，因为早期手提旅行箱大多用于放置西装。

## 4102

1.

印度克赫斯毯 (Khes)

2.

旅途中食用的米

最廉价船票的乘客必须自己做饭

3.

睡觉用的草席

4.

中国广东省东部潮州的衣服

1920 年代

亚麻布

G-1067

5.

中式纸牌

年份不详

纸

xxx-08936

直至 20 世纪中叶，玩纸牌是船上统舱乘客的少数娱乐方式之一，有些乘客会携带纸牌来以消磨旅途时光。

6.

半岛东方蒸汽船航海公司 (P&O) 的行李标签

20 世纪初

纸

2008-01117

7.

中国福建人力车夫沈亚邦 (音译 Sim Ah Pong) 的新加坡  
入境执照

1938 年

纸

XXXX-02623

8.

何岸阮 (音译 Ho Ngan Njoen) 从印尼抵达新加坡的登陆  
证件

1940 年 3 月 11 日

复制

2002-01018

Chong Kim Hua 先生惠赠

9.

中国驻新加坡领事馆签发给中国广东妈姐区财喜的登记证  
件

1950 年代

纸

1994-05027

Yap Kam Chung 惠赠

以往的旅客和现在一样，入境新加坡前必须通过入境审查。殖民地政府于 1928 年开始实施条例管制外侨入境，1933 年起向新侨民征缴费用以签发登岸准证，并在一个月后换成入境执照。华裔侨民也必须向中国驻新加坡总领事馆办理登记证件。

10.

印度五卢比纸币

1930 至 1940 年代

纸

NA-0058

11.

中华民国五元纸币

1935 年

纸

NA-0149

12.

海峡殖民地五元纸币

1916 年

纸

1998-00376

13.

乔治五世印度卢比银币

1917 年

银制

N-0052

14.

袁世凯像中华民国银元

1914 年

银制

N-0032-A

15.

爱德华七世海峡殖民地银元

1908 年

银制

N-0007-A

殖民时期的新加坡有各种货币流通，外侨找到工作前会使用从家乡带来的货币。

## 4103

这些图像展现早期新加坡的多元面貌，1819 年英国建立贸易据点之前，这里已有马来人、海人和一些华人居民。后来随着人口迅速增长，居民也日益多元化。

### 1.

海人潜水捞取硬币

梅纳德·欧文·威廉姆斯 (Maynard Owen Williams)

1937 年

纸

2011-00946

海人 (Orang Laut) 是以航海为生并居住在船上的族群，包括世代以新加坡河流为家的群体。19 世纪，新加坡逐渐成为繁忙港口，海人也适应变化求生，其中一些凭借精湛水性在剧变的世界里谋生。例如，海人男孩会划独木舟出海靠近蒸汽船，潜入水中打捞乘客抛下的硬币。有些甚至以杂耍取悦乘客，边潜水边抽雪茄或用桨板和船身来回打球以博取赏钱。

### 2.

半岛东方轮船公司 (P&O) 的码头和新加坡本地人士

约瑟夫·爱德华·阿道夫·斯皮尔 (Joseph Eduard Adolf Spier)

约 1920 年代

彩色石版画

2007-50835

荷兰漫画家乔·斯皮尔的图画描绘人们在岌巴海港的各种活动，他用不同肤色代表不同族群，风格化地勾勒出这些人士。

### 3.

远东民族志：新加坡民族类型 — 摘自《旅行杂志》  
(Journal des Voyages)，  
插图取自克里斯蒂安·威廉·阿勒斯 (Christian  
Wilhelm Allers) 的素描作品

1913 年

手彩石版画

2017-00664

刊登于一本法国杂志里有关新加坡民族的画页，描绘（从上方顺时针）在港口工作的男孩、捕捞贝类的年长马来渔夫、在阳光下闲聊的两名马来男孩，以及一名印度裔警察。

### 4.

名片式肖像

奥古斯特·萨克特勒 (August Sachtler)

1860 年代

蛋白照片

2017-01033-002、2017-01033-004、2018-00702-005、  
2018-00702-006、2018-00702-008

许多欧洲人希望通过摄影来捕捉在新加坡生活的各“类”人，往往靠特意摆姿势照相以凸显异域风情。欧裔居民和游客把这种名片式肖像相片（法语：“Carte de Visite”）当作拜访名片、寄回家乡给亲友或当作纪念品收藏和展示。

因此，这些肖像相片也是以欧洲人的视角，拍摄和展示当时新加坡多元族群的一面。

5.

名片式肖像

亨利·舒伦 (Henry Schuren)

1874 年

蛋白照片

2020-00588

一些名片式肖像相片，如这张孩童和阿嬷或佣人之间较亲切关系的合影，这张相片可能是为这个家庭拍摄留念的。

6.

“新加坡本地人的类型”明信片

兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

19 世纪

纸

2011-02853

这张明信片拼贴多张在新加坡的摄影棚和街头拍摄的不同族群的相片。

7.

马来家庭

20 世纪初

明胶银盐照片

XXXX-15375

8.

土生华人家庭

1910 年代

明胶银盐照片

2015-00736

李急利夫妇惠赠

土生文化馆惠借

9.

印度家庭

兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)

约 1890 年

纸

2001-03515

## 4200

### 第二节 城市建设

新加坡大部分的 1819 年后基础设施是靠来自印度和中国的移民劳工建造而成，他们其中有些是自愿前来，其他则是契约苦力或囚犯。尤其是在 1825 年至 1873 年期间，最繁重的体力工作主要是由印度囚犯承担，如修路、建桥和采集矿石。虽然早期移民大多是男性，但 1920 年代至 1930 年代有许多女性移民涌入新加坡，包括来自中国三水的女工，她们戴上红头巾经常在建筑工地上出现，直至 1970 年代。

早期移民的生活往往十分艰苦，他们长时间工作，从事繁重的体力劳动，集体居住在拥挤和卫生条件恶劣的房舍里。然而，他们为赚取比在家乡更高的工资而坚持不懈，希望能改善家人的生活。

## 4201

### 1900 年代“苦力间”立体场景模型

马尔·埃德亚万 (Mar Edjawan)、埃尔默·赫尔纳尔 (Elmer Gernale) 和阿瑟·孔塞普西翁 (Arthur Concepcion)

约 1983 年

木材、金属

2020-00340

在牛车水等人口稠密的地区，建有俗称“苦力间”的住所，房间被分隔成许多由多层木制床铺构成的睡眠小隔间。劳工以每月 1 元 5 角至 4 元 5 角租用一个小隔间，有些为了节省租金而与轮班工友合租一个床位。这个模型展示多个苦力的日常生活细节，场景中有人休息、吃饭或吸食鸦片。鸦片虽能暂时缓解劳工身心俱疲的苦楚，但上瘾后会最终将导致他们失去工作和栖身之所。

## 4202

1.

“三水女工用餐”明信片

年份不详

纸

XXXX-12939

2.

华裔苦力用餐

约 1900 年

纸

2001-05153

早期的外侨劳工收入微薄，生活节俭，为了把大部分工资寄回家乡给亲人，所以餐食简单，主要以米饭加上腌菜等配料。在新加坡河一带工作的华裔苦力尤其喜爱肉骨茶，认为能帮助他们保持体力和健康。肉骨茶现已成为一道深受欢迎的新加坡标志性美食。

### 3.

印度籍和中国籍劳工

奥古斯特·萨克特勒 (August Sachtler)

约 1870 年

蛋白照片

1994-05110

这群劳工可能在挖掘石矿。画面左侧是身穿白衣、手持大伞的印度督工 (mandore)，画面右侧同样穿着白衣的欧洲督工则坐在马车上。相比之下，大多数劳工只穿着兜裆布或纱笼，而且赤脚，相片里也看到孩童和成年人一起工作。

### 4.

海洋大厦的建筑工人合影

1920 至 1930 年代

复制

1994-00114

这些华巫印籍和印尼工人以及英国工程师采用当时最先进的建筑技术，在哥烈码头建造第二座海洋大厦，取代 1864 年落成的原有建筑。图示工人们在造型独特的塔楼屋顶摆姿势合照。

## 4203

1.

“在新加坡以牛车碾路”明信片

1905 年

纸

1991-00494

2.

“在新加坡修路”明信片

约 1910 年

纸

1991-00435

3.

建筑工地里的红头巾

1938 至 1939 年

明胶银盐照片

2007-50928-067、2007-50928-068、2007-50928-069

这些相片来自一名曾在新加坡服务的英国皇家空军飞行员的相册，标题为“Concrete Lizzies”（“混凝土莉兹”），是英国人对在工地从事建筑劳作的三水女工的俗称。

大部分三水女工因来自中国广东省三水地区而得名，红头巾是她们的标志，头巾除了防日晒和尘土之外，醒目的红色让她们在工地里更显眼，以减少意外事故。在相片里，她们所穿的拖鞋通常是用废弃轮胎橡胶制成。

4.

五个建筑业相关工会周年庆暨鲁班先师诞辰纪念特刊

1960 年

纸

2008-01393

特刊详述 20 世纪中期锯木厂和制砖厂的工作流程，以及工人工作环境既艰苦又危险。尽管当时科技已有所进步，但这仍是繁重的体力劳动。相片标题表达一份辛酸苦涩，因为工人长时间劳作却工资低微，而他们的辛劳却为雇主带来可观利润。

## 4204

中国苦力的衣物

20 世纪中期

布料

1995-01556-001、1995-01556-002

苦力（劳工）一般穿着实用耐穿、不容易沾上污渍的深蓝色衣服，开襟衬衫既可敞开也可扣上，内侧有拉链口袋，方便存放小物件和钱。

劳工的斗笠

约 1950 年

竹制

XXXX-09892

亚洲文明博物馆惠借

以竹编织的斗笠，是长时间在户外日晒雨淋的劳工普遍戴上的用品。

## 4205

1.

制砖模具

19 世纪末

木材、铁

2000-08305

这个制砖模具曾由一位 19 世纪移居新加坡的马拉巴尔（印度西南海岸地区）回教劳工使用。模具顶部铺上铁片，以减少反复刮除多余黏土的磨损。当时，砖块是手工制作的，工匠采用沙模方法或泥浆模方法，分别以沙或水防止黏土粘在模具上。两种方法都需要工人团队的紧密配合，要求制砖工匠掌握速度、力度和极高的技艺，才能烧出形状规整且不易裂开的砖块。

2.

勿拉士峇沙印度囚犯监狱的手制砖块

约 1853 年

粘土

2005-01160

这块刻上“公元 1853 年”的砖，很可能是印度囚犯劳工制造的。1841 至 1860 年期间，殖民地当局命令这些囚犯在勿拉士峇沙建造自己的监狱。首批印度囚犯于 1825 年抵达新加坡后，最初安置在临时搭建的棚屋中，组成松散的甘榜（马来语，指“村庄”）。囚犯分为不同阶级，在一段时间内表现良好便可升级，阶级更高的囚犯享有更多特权，工作也更轻松。

## 4206

户亚桂讲述她作为三水妇女（红头巾）的工作与艰辛。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供：

影像来自新加坡国家博物馆馆藏，并由以下人士及机构提供：

Tee Hong Seng（音译：郑福成）先生、San Ming Enterprises（属新加坡国家博物馆馆藏）

新加坡国家档案馆

郭尚慰收藏，新加坡国家档案馆

新加坡旅游促进局收藏，新加坡国家档案馆

罗尼·平斯勒（Ronni Pinsler）收藏，新加坡国家档案馆

**S. V. 尚穆甘（S. V. Shanmugam）**讲述他成为新加坡港务局码头工人的经历。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

影像来自新加坡国家博物馆馆藏，并由以下机构提供：

新闻与艺术部收藏，新加坡国家档案馆

阮鸿章描述他在砖厂工作的制砖流程。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

影像来自新加坡国家博物馆馆藏，并由以下人士及机构提供：

Lim Lam San（音译：林南山先生）（属新加坡国家博物馆馆藏）

新闻与艺术部收藏，新加坡国家档案馆

（墙上图像）

三水女工在建筑工地取水

1978 年

复制

来源：《海峡时报》，版权属新报业媒体，经许可重印

## 4300

### 第三节 城市出行

愿意从事劳力密集的交通工作的早期移民，让 19 世纪市镇出行变得更便捷。马车和人力车是当时的主要陆路交通工具，人力车收费最低廉而且到处都找得到，是许多乘客的首选交通工具，商人和小贩也雇用来运送货物。电车和公共巴士分别出现于 19 世纪晚期和 20 世纪初期。多种交通工具选项的出现完善本地交通网络，促进商业活动，也让人民的日常出行更方便，总体推动城市的发展与扩大。

## 4301

新加坡电车公司的巴士司机制服

约 20 世纪中期

布料

G-0657-A、G-0657-B

新加坡电车公司的巴士司机徽章

1930 至 1945 年

金属

1995-06232

新加坡最早的巴士是未经注册的小型七座车，俗称“蚊子巴士”，主要由中国福建的移民经营。1925 年，英属的新加坡电车公司（STC）成立，逐渐垄断市中心无轨电车和巴士，迫使“蚊子巴士”转移到郊区运作。然而，新加坡电车公司的车队在日据时期损失惨重，1960 年代挣扎求生后最终在 1971 年停业，巴士车队由其它巴士公司接手。

## 4302

1.

新加坡河加文纳桥旁的马车和人力车  
兰伯特公司 (G. R. Lambert & Co.)  
约 1890 年  
蛋白照片  
2007-50908

2.

马车上的马来车夫和欧洲乘客  
19 世纪末  
蛋白照片  
XXXX-15174-069

当时的马车车夫多数是马来人或印度人，乘客主要是欧洲人。

3.

人力车夫和乘客  
20 世纪初  
明胶银盐照片  
2008-01120

4.

年迈的人力车夫在路边休息  
1938 至 1939 年  
明胶银盐照片  
2007-50928-182

新加坡的人力车夫主要来自中国南方，他们的贡献让市镇地区有廉价实惠的交通服务。然而，这份工作极其辛劳而且非常耗损身体，所以多数人力车夫只工作五至七年便返回中国，而且许多车夫以抽鸦片来缓解身体的痛楚。

## 5.

倒在新加坡街头的人力车夫（印制画作）

雨果·维尔弗雷德·彼得森（Hugo Vilfred Pedersen）

1908 年

彩色石版画

XXXX-01425

这幅印制画作出自雨果·维尔弗雷德·彼得森的著作《穿越东印度群岛》（Door den Oost-Indischen Archipel），他在书中以素描方式记载他在这区域长达五年的见闻，充满悲悯情怀。在这幅印制画作中，倒在街头的年迈人力车夫虚弱疲惫，裸身赤足。人力车夫通常赤脚拉车，有时穿上用旧轮胎制成的橡胶拖鞋，但跑起路来脚不舒服，在炎热的天气里还会粘在柏油路上。

## 6.

“人力车苦力”，摘自《海峡物产》（Straits Produce）第三卷

1925 年 4 月 1 日

复制

2007-00856

这首诗出自调侃风格杂志《海峡物产》，主要读者是海峡殖民地（包括新加坡）的欧洲侨民。诗中描绘人力车夫的艰辛生活，并批评欧裔人力车乘客的行为。

7.

三轮车夫连龙金（音译 Lian Leng Kim）的执照

1951 年

纸

1997-02922

8.

新加坡市政委员会签发的三轮车执照臂章

1947 年

金属、皮革

2008-06076

新加坡中华总商会惠赠

最早的三轮车，又称“脚踏人力车”，1914 年在新加坡街头出现，直至日据时期后才普及。当时，驱动引擎车辆的汽油供应短缺，加上殖民地政府于 1947 年出于人道考量禁止人力车，三轮车便成为主要的代步工具。和人力车夫一样，三轮车夫多为中国南来的移民。三轮车速度更快，收费也较高，但不如人力车灵活。

9.

三轮车夫和乘客

1960 年代

复制

英国皇家空军实里达协会 (RAFSA) 藏品, 新加坡国家档案馆提供

10.

巴士车票

1960 年代

纸

1995-00223

莫里斯·凯塞先生 (Mr Maurice Kayser) 惠赠

11.

巴士售票员使用的车票打孔器

约 1940 至 1970 年代

金属

2007-55078

在电子票卡和自动感应系统出现之前, 巴士乘客必须购买实质车票。直至 1980 年代, 新加坡巴士上仍有售票员负责售票和收费。售票员在车票上打孔, 标记乘客上车的车站来计算车程, 并防止重复使用车票。

## 4303

**Lee Soon Pah**（音译：李顺霸）回顾他在新加坡电车公司的职业生涯。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

影像来自新加坡国家博物馆馆藏，并由以下收藏提供：

F.W. 约克 (F. W. York) 收藏，新加坡国家档案馆

P. 克拉森 (P. Klassen) 收藏，新加坡国家档案馆

实践剧场 (The Theatre Practice) 收藏，新加坡国家档案馆

**Liu Tuan Li**（音译：刘端利）讲述自己如何成为三轮车夫及所面临的困难。

视频由新传媒私人有限公司授权提供

**苏比雅·布利古德·奈都 (Subbiah Bullikutte Naidu)**

讲述他作为牛车车主兼车夫的经历。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

(墙上图像)

特大型巴士的司机

1974 年

复制

来源：《海峡时报》，版权属新报业媒体，经许可重印。

## 4400

### 第四节 保卫人民

今日的新加坡以治安良好闻名全球。新加坡早在 1820 年成为英国贸易港口不久后，就成立警察部队。19 世纪中期，警队人数已超过百人，主要由马来人和印度人组成。由欧洲移民组成的新加坡莱福枪志愿团后来成为新加坡志愿军团，也协助维护内安。

1965 年新加坡独立后，新加坡志愿军团演变为人民卫戍军，成为一支由志愿者组成的可靠防卫部队，但它也有局限。因此，政府于 1967 年实行国民服役，强制男性公民服兵役，以迅速提升国防能力。

新加坡城市防卫的另一个重要环节是消防工作。早期城市建筑多为以茅草盖顶的木屋，极易引发火患。直至 1960 年代，大规模火灾仍频繁发生，因此消防队保障城市安全至关重要。新加坡最早的消防队由欧洲园丘地主于 19 世纪末创立，后来发展成为正规专业队伍。如今，这个任务

由新加坡民防部队负责，它的职能更广泛，除了防火灭火也提供救援和紧急医疗服务。

## 4401

新加坡警察部队在成立初期一直人手不足和资源短缺，因此难以遏制犯罪率日益攀升和猖獗的私会党。为解决这问题，殖民地政府于 1881 年在牛车水的珍珠山成立锡克警队，挑选来自印度旁遮普省的锡克人加入，因为他们忠诚可靠。锡克警队的职责包括维持社会治安、处理扰乱公共秩序事件和执行一些海外任务。

### 1.

海峡殖民地警察的轻便手杖（拉尔·星所有）

1930 至 1940 年代

木材、金属

2023-00487

阿特玛·星（Atma Singh）惠赠

警察轻便手杖是正式警服的配件，警员身穿便服手持轻便手持也能展现权威。

### 2.

锡克警队与锡克庙管理员于石叻路锡克庙（当时称为警察谒师所）合影

1931 年 12 月 2 日

纸

2000-03698

最早的警察谒师所设于锡克警队营房附近。然而，锡克社群希望建造更大的谒师所，并为新抵达的锡克侨民提供住宿，于是在石叻路靠近港口和火车站的地点兴建。新的警

察谒师所于 1924 年竣工，称为石叻路锡克庙，主要是由新加坡和马来亚锡克警员筹集资金建成。

3.

**新加坡殖民地退休警员拉尔·星 (Lall Singh) 的履历档案**

1948 年 6 月 29 日

复制

2023-00490

阿特玛·星 (Atma Singh) 惠赠

拉尔·星于 1931 年抵达新加坡并加入锡克警队，在担任警员期间负责以蒸汽船在新加坡、香港和圣诞岛之间押送囚犯。

4.

**致警察总监要求将退休金改寄到新加坡的信函**

1948 年 4 月 10 日

纸

2023-00496

阿特玛·星 (Atma Singh) 惠赠

二战后，锡克警队因多名人员离职而解散。警员获得返回印度的船票，并享有三个月的有薪假期，退休金过后会寄往他们的印度住址。和其他许多侨民一样，拉尔·星在回到印度后重回新加坡，最终选择和家人在新加坡定居，因此他写信要求警察总监将退休金改寄到新加坡的地址。

5.

首届人民卫国军 (People' s Defence Force) 士官培训班于马裕兵营里的训练中心合影

1968 年

纸

2021-01170

Seet Ah Bah 先生惠赠

人民卫国军 (PDF) 成立于 1965 年，是一支兼职准军事防卫队伍，由志愿者组成、是正规新加坡武装部队的后备作战部队，以减少维持庞大全职军队所需。由于人民卫国军源自早期的新加坡志愿军团，它在 1967 年国民服役制度实施前就已投入运作。

## 4402

### 1.

一套二战勋章（授予警员拉尔·星）

1939 至 1945 年

金属、布料

2023-00488

阿特玛·星（Atma Singh）惠赠

拉尔·星（Lall Singh）在日据时期继续担任警员。尽管无法确知他在二战期间还有哪些职务，但他获颁的这些勋章显示他表现卓越。

### 2.

折叠式手柄的警用响板

19 世纪末

木材、铅

XXXX-10989

亚洲文明博物馆惠借

19 世纪，警察使用这种木制响板来发出警报并呼唤支援。响板的木舌在快速摇动时会撞击齿轮，发出响亮的声音。响板内有铅块以增加重量，使得摇动起来更容易，在紧急时刻甚至可当临时武器使用。到了 20 世纪，警察改用更便于携带而且声响传得更远的哨子。

3.

“被放逐者的历史”

J.H. 泰特 (J. H. Tyte) 著, 载于《海峡物产》

(Straits Produce) 第七卷

1928 至 1929 年

纸

2007-00858

4.

两名被驱逐出新加坡的华裔移民的相片

1908 年

玻璃幻灯片

2009-03481

英国殖民地政府以放逐的方式把不受欢迎的人士驱逐出新加坡, 主要对象是私会党头目或参与政治颠覆活动的中国籍移民。左边相片相当罕见, 显示被放逐者陈番薯和沈火的面部相片。右边是来自调侃风格杂志《海峡物产》

(Straits Produce) 刊载的插图故事, 以戏谑手法描绘一些中国移民如何惹上麻烦。

5.

新加坡志愿军团士兵和他的摩托车

约 1910 年代

玻璃底片印制

XXXX-14493

6.

新加坡志愿军团二战英烈名册（1939 至 1945 年）

约 1945 年

纸、皮革

1995-01964

配有徽章的新加坡志愿军团（SVC）上尉军帽

约 1890 年

布料、皮革、金属

1996-01941

右侧展柜中，新加坡志愿军团（SVC）军帽上的徽章刻有拉丁文“*In Oriente Primus*”，意指“东方第一”，因为新加坡志愿军团是本区域首支志愿部队。1854年，本地福建和潮州两个族群发生大规模暴乱，欧洲居民因此成立志愿部队来协助警方维护治安。虽然华人、阿拉伯人、马六甲齐迪人和马来人族群最初不能加入志愿军，但他们在1889年慷慨解囊，资助志愿军团购置枪械。后来，志愿军团于1901年增设华人连队和欧亚人连队，于1910年成立马来人连队，于1922年组建苏格兰人连队。

新加坡志愿军团曾在数个重大历史事件中作出支援，包括1915年协助平息印度军团兵变、二战期间日军入侵时防护关键设施、1954至1956年在《国民服役法令》下训练新兵，以及1960年代马印对抗时期负责防卫重要设施。

## 4403

阿特马·辛格 (Atma Singh) 是海峡殖民地锡克警察队一名警员的儿子，他分享了父亲的工作和传承

特别鸣谢阿特马·辛格先生

Chan Chon Hoe (音译：陈振和) 在 1910 年代至 1920 年代长大，他回忆早期消防员的工作情况

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

图片来自新加坡国家博物馆馆藏，并获《海峡时报》© SPH Media Limited 授权转载

亚历山大·奥本海姆爵士 (Sir Alexander Oppenheim) 是数学教授，也是新加坡皇家炮兵队 (志愿军) 的一等炮手，他讲述了自己如何成为战俘

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供

图片来自新加坡国家博物馆馆藏，并由阿尔伯特·莱利皇家陆军医疗队的儿子艾伦和谢恩·莱利提供 (新加坡国家博物馆馆藏)

新加坡国家档案馆

莱佛士学院馆藏，新加坡国家档案馆

柯维和馆藏，新加坡国家档案馆

帕特里克·克拉森馆藏，新加坡国家档案馆

国家文物局已尽合理努力追查/确认此图片的版权拥有者，  
但未能成功。我们诚邀合法拥有者与我们联系。

(墙上图像)

新加坡警察训练学校学员

1941 年

复制

新加坡警察部队收藏，新加坡国家档案馆提供

## 4404

### 1.

消防员在消防局前合影

约 1906 年

纸

1995-00597

新加坡早期的木屋和亚答屋容易引发火灾。1869 年前的消防工作由各个团体负责，如：警察、军队，甚至囚犯。新加坡最早的消防员包括当时主要的业主，他们于 1869 年自愿组成消防队。然而，消防队只维持 15 年，因为新加坡消防队于 1888 年正式成立，提供专业消防救援服务。

### 2.

新加坡消防队制服纽扣

20 世纪初

金属

1999-02734-003

这枚纽扣上刻有一头狮子站在椰树前的图案，这是新加坡的旧象征，被新加坡消防队采纳为标志。图案也曾出现在新加坡志愿军团的徽章上，并于 1948 年纳入新加坡城市的市徽设计中。

### 3.

新加坡消防队制服纽扣

年份未详

金属

2000-03207

这枚钮扣展示全球各地消防队伍常用的设计元素：正中央两把交叉消防斧的前面是消防头盔，代表消防员的工具。

4.

茅笼大火与救援现场的纪实相片

1933 年

纸

2003-00434

这些相片展示消防员在先驱商人陈嘉庚位于茅笼的橡胶和肥皂厂灭火时的英勇表现。《马来亚论坛报》曾报道：

“火势在新加坡消防队欧裔和亚裔队员的奋勇合作下受到控制”，虽然最初“熊熊烈火腾空而起，火舌逾百尺高，浓烟滚滚”，消防员毫不畏惧地接近火场，成功扑灭火灾，保住周边建筑物。

**4405**

**警员制服**

**20 世纪初至中期**

**布料**

**1996-01806-001、1996-01806-002**

**海峡殖民地警察的腰带**

**19 世纪末**

**皮革、金属**

**2009-02270**

新加坡警察部队在成立初期一直人手不足和资源短缺，因此难以遏制犯罪率日益攀升和猖獗的私会党。为解决这问题，殖民地政府于 1881 年在牛车水的珍珠山成立锡克警队，挑选来自印度旁遮普省的锡克人加入，因为他们忠诚可靠。锡克警队的职责包括维持社会治安、处理扰乱公共秩序事件和执行一些海外任务。

## 4500

### 第五节 关怀他人

为谋求更好的生活而来到新加坡投身于护理行业的人，有些是主动选择，有些则是机缘巧合地从事改善他人生活的工作。他们很多是女性，负责照顾并支持其他女性，如做家务和照顾孩童的“阿妈”（amah）以及协助孕妇生产的接生婆。其中一群“阿妈”是来自中国广东的“妈姐”，接受“梳起”仪式将头发梳结成髻，并立誓终身不嫁。妈姐在新加坡以忠诚勤劳著称，为同一个家庭服务数十年。此外，也有通常被称为“阿雅”（ayah）的马来籍和印度籍女佣。如今，来自亚洲各国的外籍家庭帮佣依然是新加坡劳动力的重要支柱，为新加坡家庭提供看护服务，特别是所有成年人都有全职工作的家庭。

## 4501

1.

《晶儿的阿嬷》诗歌

载于《海峡物产》（Straits Produce）调侃风格的杂志，  
第4至6卷

1925至1927年

复制

2007-00857

2.

华裔阿嬷和雇主的孩子的明信片

约1905年

纸

1996-02687

3.

妈姐梁坤朵（音译 Leong Kun Toh）的梳子

20世纪中期

木材

2017-00898

Dr Mark Lu 惠赠

4.

妈姐梁坤朵（音译 Leong Kun Toh）的发夹

20世纪中期

塑料

2017-00899

Dr Mark Lu 惠赠

妈姐梁坤朵（音译 Leong Kun Toh）接受“梳起”仪式，立下誓言终身不嫁，成为“自梳女”。她于 1936 年受雇于卢（音译 Lu）家，终身在卢家工作至 1987 年离世，只在日据时期与雇主家分散，在卢家回忆中是出色的厨师。人体模型展示她的衣物。

## 5.

妈姐梅姐（音译 Mei）和思静的长子黄平威（音译 Ping Wai）

1954 年

纸

2002-00863-092

伍思静惠赠

## 6.

妈姐翠姐（Sister Cui）与思静的次子虚怀在他两岁生日时合影

1959 年

纸

2002-00863-095

伍思静惠赠

这两位妈姐是新加坡多产女作家伍思静（原名伍甦女）和丈夫黄大礼的家庭帮佣，负责照顾孩子。相片里两位妈姐都身穿黑白衫裤。

## 4502

妈姐梁坤朵（音译 Leong Kun Toh）的黑白衫裤

20 世纪中期

棉、丝绸

2017-00889、2017-00895 (Star)

Dr Mark Lu 惠赠

20 世纪初至中期，新加坡的住家女佣大多是来自广东的阿嫲和妈姐，她们是在区域的丝绸业衰退后，为摆脱贫困而离家来到新加坡。她们多数身穿简单的黑白衫裤，这也成为她们的标志。

您可在邻近展柜阅读妈姐梁坤朵的故事，也可看到她的梳子和发夹。

传统华人拼布婴儿背带

约 1950 年代

布料

1999-01370

Ms Lilian Lee 惠赠

这种手工缝制的背带，粤语俗称“𧸛带”（直接意思是“背负东西用的带子”），是妇女用来背婴儿以便腾出双手做其它事情。带子的传统绑法是扭结而不是打结，方便快速调整。

## 4503

1.

助产士学员（包括王丽珍）与本杰明·薛尔思医生合影

1940 年代

纸

2018-00726

Leong Kwai Wah 先生惠赠

这张相片摄于竹脚医院（今竹脚妇幼医院），一群正在接受培训的助产士学员与主导医生本杰明·薛尔思（前排左四）合影。薛尔思是当时享誉盛名的妇产科医生，日后成为新加坡第二任总统。第二排最右侧的王丽珍，在日据时期登记成为助产士。

2.

助产士王丽珍的名片

1960 年代

纸

2018-00719

Leong Kwai Wah 先生惠赠

3.

助产士王丽珍的工作日志

1945 至 1959 年

纸

2018-00724

Leong Kwai Wah 先生惠赠

王丽珍曾是合乐路利兴西药房的助产士，负责在诊所协助分娩，也为客户提供私人接生与坐月服务。她在工作日志中详细记录她所接下的工作项目。

随着越来越多妇女选择在医院生产，人们对私人助产士的需求逐渐减少，但是王丽珍并未转到医院工作，而是选择继续留在利兴西药房担任护士，直至约 1990 年退休。

## 4504

传统马来推拿师艾农·莫哈末·雅辛 (Ainon bte Mohd Yasin) 分享她的入行经历。

访谈由新加坡国家档案馆口述历史中心提供  
影像来自新加坡国家博物馆馆藏新，并由荷兰国立世界文化博物馆提供

黄月蓉回忆自己如何成为新加坡妈姐及其工作内容。  
视频由新传媒私人有限公司授权提供

欧阳焕燕讲述她作为妈姐，为陈嘉庚与李光耀家庭工作的经历。  
视频由新传媒私人有限公司授权提供

万达娜·阿加瓦尔 (Vandana Aggarwal) 分享她对牢犯库纳克·米斯特里 (Kunnuck Mistree) 在医院担任医务助手的研究。

视频由新加坡国家图书馆提供，摘自 2022 年 5 月 19 日  
《BiblioAsia》文章《从牢犯到新加坡先驱》。

(墙上图像)

妈姐和欧裔孩童

1930 年

复制

J. A. 贝内特夫人 (Mrs J. A. Bennett) 收藏, 新加坡国家档案馆提供

## 4600

### 第六节 近代移民经历

移民到新加坡的情况持续至今，近年本地人口有逾四成出生于海外，每年约有 22,000 人取得新加坡国籍。如过去一般，新加坡对移民和他们的多元技能与视角持开放态度，以延续岛国的生存与发展。移民在各行各业作出贡献，在社会与经济发展中扮演不可或缺的角色。

虽然每一代移民面临的挑战各有不同，但历代移民的经历本质却有许多相似之处，如离乡背井到他乡追寻梦想，在异国艰辛地开始新生活。让我们关注几位近年来到新加坡作出贡献的新移民的生活点滴，同时也思考自己对移民话题以及已是我国社会必不可少的“外国人”的看法。

## 4601

1.

凿墙

Chua Tiag Ming

约 1960 至 1970 年代

纸

2011-02237

2.

万丈高楼平地起

陆鸿升

1970 年，2015 年印制

纸

2016-00738

这些相片捕捉建筑工人在工地艰苦辛劳、合作建设现代生活中高楼大厦的情景。相片也反映在高空施工的风险，目前施工设备更先进，安全法规也更完善。

在陆鸿升的作品中，工人站在建屋发展局在大巴窰新镇兴建的组屋屋顶上。大巴窰是完全由建屋发展局建设的首个卫星镇，以高效的公共住屋模式获得国际认可。

3.

《客工宿舍》摄影系列

Edwin Koo

2020 年

数码喷墨照片

2022-01035-027、2022-01035-012

目前，新加坡的劳动力持续高度依赖外籍劳工。本地摄影师 Edwin Koo 在这摄影系列中记录 2020 年冠病疫情期间，新加坡外籍劳工的各种住宿安排。由于宿舍通常空间狭小和卫生条件欠佳，所以大量客工在疫情期间染上冠病。客工宿舍和疗养院等高风险场所最早出现感染群，新加坡于 2020 年 4 月 7 日至 6 月 1 日实施全国冠状病毒“阻断措施”。虽然后来解除封锁并放宽社区管制，客工仍被限制在宿舍和工地内，只能依靠手机与外界保持联系。随着社会越来越关注客工的处境和恶劣居住条件，许多新加坡人呼吁改善客工的处境。后来，政府陆续推出改良措施，加强监管宿舍的卫生、饮食和居住条件，并兴建更宽敞的政府客工宿舍。

#### 4.

九姐 (Khau Jie) 在牛车水一房式租赁组屋内 — 妈姐摄影系列

傅秀璇

2016 年

Sihl 硫酸钡相纸喷墨照片

2022-00020

#### 5.

华姐在家门外 — 妈姐摄影系列

傅秀璇

2016 年

Sihl 硫酸钡相纸喷墨照片

2022-00039

这些相片捕捉独自居住在牛车水一房式租赁组屋的退休妈姐九姐和华姐的生活情景。她们在 20 世纪初至中期随着女性侨民浪潮从中国广东省南来新加坡谋生，任职家庭帮佣来维持生计，并寄钱回乡养家。妈姐的性格都非常独立，年老无法继续工作便退休，有些回乡养老、有些则选择在新加坡入住养老院或租赁组屋度过晚年。许多妈姐与昔日雇主以书信、电话或探访保持联系。

## 6.

家庭女佣苏吉亚尼·瓦里奥米哈乔和女儿罗拉在印度尼西亚乡村的家中留影 — 回家之路摄影系列  
沈绮颖

2007 年

棉布喷墨照片

2021-00685

## 7.

印尼家庭女佣斯里·因达西·达桑抵达樟宜机场乘搭飞机回家乡日惹 — 回家之路摄影系列  
沈绮颖

2007 年

棉布喷墨照片

2021-00683

许多身为人母的女性为了给孩子提供更好的生活，而远赴他乡当家庭帮佣。具讽刺意味的是，她们不得不与自己的家庭孩子分离，亲子关系日渐疏远，甚至忽略孩子的需求，但是却在照顾别人家的孩子。

有些家庭帮佣选择长期留在海外以赚取更高的收入，有些则在经济条件改善后回家团聚。斯里·因达西·达桑（Sri Indarsih Darsan）在新加坡工作六年半，在赚取足够钱装修自己家的房子后，便决定回国。苏吉亚尼·瓦里奥米哈乔（Sugiyani Waryomiharjo）则为还清家里的债务而继续在海外工作，同时在放假回家时争取时间陪伴女儿罗拉（Rola）。

## 8.

### 仁心天使摄影系列

李欣赏

2020年

数码喷墨照片

2022-01028-029、2022-01028-004

这摄影系列聚焦新加坡护士在冠病疫情期间的日常工作。在这段艰难时期，他们不仅要应对骤增的工作量，还必须长时间穿戴几层不舒服的个人防护装备，同时得承受随时可能染病的风险。在新加坡工作的护士约有三分之一是海外侨民，包括菲律宾、马来西亚、缅甸、印度和中国。对这些在异乡工作、与亲人远隔重洋的护士来说，疫情期间的严格出行限制或禁令，让他们长期与亲人分离，倍增煎熬。

## 4602

华裔印尼人卡尔文·卡鲁尼阿万·维贾贾（**Calvin Karuniawan Widjaja**）回顾在新加坡成长及服兵役的经历，并谈及这些经历对他人生观的影响。

特别鸣谢：卡尔文·卡鲁尼阿万·维贾贾先生

客工法兹利·伊拉希·鲁贝尔（**Fazley Elahi Rubel**）回忆初到新加坡时的经历与挑战。

视频由新传媒私人有限公司授权提供

前妈姐 **Li Chanzhi**（音译：李禅枝）讲述退休后的生活。

视频由新传媒私人有限公司授权提供

建筑客工莫哈·汗（**Mohar Khan**）朗诵他的诗作《留在家中》（**Stay at Home**），讲述客工在新冠疫情期间的经历。

视频由新传媒私人有限公司授权提供

前外籍女佣，现为志愿者的罗比娜·“宾”·纳瓦托（**Robina “Bhing” Navato**）通过她的诗歌分享生活感悟。

特别鸣谢：罗比娜·“宾”·纳瓦托女士

三水妇女（红头巾）胡润心分享退休后的生活。

视频由共和理工学院商学院大众传播文凭课程学生提供

## 5000

### 第五章 激起浪花 —— 新加坡如何发挥全球影响力？

新加坡虽是弹丸小国，但却屡屡展现超乎预期的非凡影响力。本展览已展示新加坡的辉煌历程是归因于它在历史上与更广阔的世界紧密相联，而这个联系就是孕育了我国贸易、商业与文化的新加坡河。尽管国土面积有限，新加坡致力突破疆界，并且以广阔开放的胸怀欢迎共同建设打造新加坡的各界人士。

新加坡故事中最鲜明的篇章是在独立后展开的，本展览的最后展区将探讨新加坡这个全球化城市国家以及身为国际大都会公民的新加坡人，如何发挥全球影响力，并且在区域与国际舞台上激起浪花。

## 5001

在珠穆朗玛峰上飘扬的新加坡国旗

1998年5月25日

人造纤维

2001-06103

这面新加坡国旗于1998年5月25日在世界之巅飘扬，标志新加坡登山队首次成功登上珠穆朗玛峰。新加坡时间当天上午8时30分，登山队员萧瑋卫与邱瑞昭成功登上海拔8,848公尺的世界最高峰，展现新加坡人不屈不挠、勇攀高峰的精神。

## 5100

### 第一节 国际舞台

新加坡被认可为外交领袖，也被视为是承办区域与全球重大事务的可靠和安全的地点

## 5101

1.

新加坡国旗于 1965 年首次在联合国升起

1995 年（1965 年？）

纸

2010-01524-023

1965 年 9 月 21 日，新加坡国旗首次在纽约联合国总部大楼前升起。这一天标志新加坡正式加入联合国，是在 8 月 9 日独立后仅一个多月。这张相片后来复制并置入二战结束 50 周年的纪念包里，分发给所有新加坡学生。

2.

《李光耀与共和联邦》

亚历克斯·乔西（Alex Josey）著

1969 年

纸

2007-52593

这本书由政治记者兼传记作家亚历克斯·乔西撰写。书中描述 1969 年 1 月 7 日至 15 日在伦敦举行的第 17 届共和联邦会议的相关事件和会议进程，聚焦于时任总理李光耀在会议中的重要角色，并收录他在会议期间的演讲。此外，书中还重点记录国际媒体对这次会议的报道和评论。

## 3.

天津巴布韦共和联邦银杯

1991 年

金属

2022-00403

荣誉国务资政吴作栋办公室惠赠

1991 年，共和联邦政府首脑会议通过《哈拉雷宣言》，重申 1971 年《新加坡宣言》中首次阐明的共和联邦原则。共和联邦与成员国誓言致力捍卫与推动民主、人权和性别平等、普及教育与可持续发展等共和联邦价值观。时任总理吴作栋是参与起草《哈拉雷宣言》的十人高级评估小组成员之一。

## 4.

共和联邦各国首脑出席在新加坡举行的共和联邦政府首脑会议

1971 年 1 月 14 日

复制

新闻及艺术部藏品，新加坡国家档案馆提供

1965 年 10 月 15 日，新加坡在加入联合国不到一个月，便成为共和联邦第 22 个成员国。1971 年 1 月，新加坡主办首届共和联邦政府首脑会议。时任总理李光耀指出：“对一个刚独立的国家而言，这使我们得以与一批制度相似、领导人与官员拥有共同背景的国家建立联系。”这次会议取得显著成果，在会议结束时发布《新加坡宣言》，确立共和联邦的身份、价值观和目标。

5.

颁予李光耀先生的 2001 年亚细安千禧成就奖

2001 年 9 月 10 日

2021-00770

马来文化馆惠借

李显龙惠赠

亚细安成立于 1967 年，旨在推动东南亚区域的经济、社会与文化合作，新加坡是创始成员国之一。亚细安商业论坛是在这基础上创立的私营亚细安企业联盟，并于 2001 年将亚细安千禧成就奖颁予时任内阁资政李光耀，表彰他是新加坡发展进程中的卓越领导，以及他对亚细安的贡献。

6.

首届青年奥林匹克运动会火炬

2010 年

铝、聚合物

NAS2011-00091-001

2010 年，新加坡主办首届青年奥林匹克运动会。新加坡于 2008 年从另外十个申办城市中脱颖而出，赢得主办权。这支火炬从希腊出发，途经五个城市，由 2,400 名火炬手接力传递，在开幕典礼上点燃圣火。青奥会一周年纪念活动上，时任国际奥林匹克委员会副主席黄思绵先生将这把火炬献给时任内阁资政李光耀。

7.

一对 2018 年美朝峰会安全通行证

2018 年

塑料

2018-01191-001 和 002

新加坡警察部队惠赠

2018 年 6 月 12 日，新加坡承办美国总统特朗普和朝鲜领导人金正恩的历史性会晤，两国领导人在峰会上承诺建立新的美朝双边关系。新加坡具有优良的保安全管理纪录，也具备丰富的高层国际会议举办经验，因此获选为峰会地点。这一对通行证是发给代表团保安人员的。

## 5200

### 第二节 爱心行动

在面对全球公共卫生危机与自然灾害时，新加坡关怀受影响群体，积极投身人道援助工作，在国内外发挥深远与实质的影响力。

## 5201

1.

**英勇之星奖章 (Courage Star)**

**2003 年**

**银**

**2004-00487**

**国立健保集团惠赠**

1,715 名新加坡医护人员在 2003 年获颁“英勇之星”银奖章（现称“仁心奖”），他们大部分在陈笃生医院任职，直接参与护理沙斯（严重急性呼吸综合征，SARS）病患者。这些医护人员在前线无畏奋战，协助新加坡和全球控制沙斯疫情。

2.

**辉瑞生物科技公司的冠病疫苗玻璃瓶，左边是 2020 年 12 月 30 日首位新加坡疫苗接种者的疫苗瓶子，右边是 2021 年 1 月 29 日时任总理李显龙的疫苗药瓶**

**玻璃、金属、纸**

**2021-00775 和 2021-00776**

**卫生部惠赠**

2020 年，冠病疫情席卷全球，新加坡批准使用的首个疫苗是辉瑞生物科技公司研制的疫苗，于当年 12 月 30 日为首位新加坡接种者注射。在疫情期间，新

加坡积极向邻国伸出援手，响应时任总理李显龙在2020年6月全球疫苗峰会上提出的“疫苗多边主义”倡议，呼吁各国建立伙伴关系来抵抗疫情。

新加坡先后捐赠给印尼峇淡岛和廖内群岛（KEPRI）超过10万剂阿斯利康疫苗，捐赠给文莱10万剂莫德纳疫苗，以及捐赠给柔佛约10万剂辉瑞疫苗。新加坡也捐赠价值790万元的医疗物资来加强亚细安的应急储备，以支持亚细安集体应对未来公共卫生突发事件。

### 3.

配有新加坡国旗的臂章，洪圣明（Ang Seng Bin）医生在代号“飞鹰”的海啸救援和赈灾行动中所佩戴；2004年海啸救援和赈灾行动奖章

2004年

银、布料

洪圣明医生惠赠

2004年12月26日，印尼苏门答腊岛附近海域发生9.0级地震，引发连环海啸，波及多个国家，造成至少225000人罹难。

洪圣明医生正在槟城度假，他下榻之处一公里外的村庄被巨浪吞噬。身为民间志愿者，他与行动医疗

队到班达亚齐展开救援，每日为超过 300 名病患提供医疗救治。

4.

新加坡工兵部队海啸救援和赈灾行动纪念勋章

2005 年

金属

2023-00507

Chow Chung Ping 先生捐赠

鉴于在“飞鹰行动”中的贡献，新加坡工兵部队的 Chow Chung Ping 三级上士获颁此勋章。新加坡工兵部队是新加坡武装部队的兵种之一，在印尼米拉务（Meulaboh）灾区承担关键任务，Chow Chung Ping 三级上士获派到当地建设临时登陆地点，为该镇重新开放海上物资补给的通道。

## 5300

### 第三节 勇于创新

自 1960 年代快速迈入工业化时代以来，新加坡秉持勇于创新的精神，不断促进本地研发成果走向区域迈向全球。

## 5301

1.

钢铁厂

陈立诚

1970 年

彩色显色相纸

2008-00163

这幅由新加坡摄影师陈立诚拍摄的大众钢铁厂相片，曾用于 1975 年当时新加坡科学工艺部出版物《两百万人的科技》的封面。书中强调科技在新兴城市国家新加坡的发展中的重要性，而陈立诚的作品生动地以炼钢铁的炽热能量，诠释创新是和工业发展和进步密不可分的。

2.

毛广岛蚬壳炼油厂的内外景观

郑培书

1960 年代

明胶银版相片

2005-00673 和 2005-00680

Verena Tay 惠赠

1961 年 7 月 26 日，跨国石油和天然气企业蚬壳公司在新加坡毛广岛的首间炼油厂开幕，是新加坡迈向区域主要石化枢纽的里程碑。新加坡摄影师郑培书以摄影记录早期炼油厂先进的内外景观，他于 1953 年至 1978 年在丹戎加东经营西湖摄影服务。

3.

韩瑞生的飞兆手表

1975 年

金属、塑料

2021-01187-001

韩家惠赠

4.

飞兆半导体公司领针

1980 年代

金属

2022-00005、2022-00006 和 2022-00007

飞兆半导体（新加坡）是先驱半导体企业，1987 年被美国国家半导体公司收购。从此，新加坡发展为全球半导体制造枢纽，芯片产量占全球 10%，半导体制造设备产量占全球总量 20%。这只电子金手表是飞兆公司位于大巴窑的第二座厂房在 1975 年 8 月 5 日开幕时，赠予时任财政部长韩瑞生先生。

5.

“新加坡本地美食”明信片

1980 年代

纸

2008-05450

这张明信片向世界介绍新加坡一些经典本地美食，包括福建虾面、肉骨茶、沙爹和马来卤面，都是著名食谱作家

Leong Yee Soo 女士所推荐的美食。她于 1977 年出版《新加坡烹饪》而闻名。

6.

创新科技声霸卡 16

1995 年

玻璃纤维、硅、铜

2024-00387

柯廷坤惠赠

新加坡电子品牌创新科技于 1989 年推出声霸卡而闻名，使个人电脑能够输出逼真音效。如今，全球有超过一亿张声霸卡安装在个人电脑里，确立创新科技在个人电脑娱乐领域的全球领导地位。它也是首家在美国纳斯达克上市的新加坡公司，与微软、苹果等国际巨头并列。

## 5302

### 红外线体温检测仪（IFss）

2003 年

金属、玻璃、塑料

国防科技局惠赠

红外线体温检测仪（IFss）是由新加坡国防科技局（DSTA）团队主导研发，能够高效地为多人进行体温检测来识别发烧症状，因为这是严重急性呼吸综合征（SARS）的关键症状之一。沙斯疫情暴发后，时任卫生部长林勋强于 2003 年 4 月 3 日紧急寻求国防科技局支援，以应对这项危机。

研发团队和新科电子使用新加坡武装部队的军用红外线相机，在 36 小时内研制出原型。红外线体温检测仪在一星期内投入樟宜机场使用，把检测体温所需人手减少三分之二，大幅提升隔离潜在沙斯个案的效率。

红外线体温检测仪是全球首个采用红外线大规模检测体温的系统，获《时代》周刊评为 2003 年度最佳发明之一，引起全球的关注。如今，这类系统已成为人流密集场所的防疫标准配备

## 5400

### 第四节

#### 立足本土，走向世界

新加坡的语言与美食是本地身份认同的特征，也日益享誉全球，并且在世界舞台上获得国际认可。“新加坡式英语”（Singlish）已收入于《牛津英语词典》，新加坡的小贩文化也成功申遗并列入联合国教科文组织的《非物质文化遗产名录》。

## 5401

1.

《讲鸟话》电影宣传海报

2002 年

纸

2007-056689

这部由胡恩恩与吴荣平继同名网站大获成功之后，一同编剧、制作和执导的喜剧电影《讲鸟话》（Talking Cock: The Movie），以新加坡式英语（Singlish）呈献四个短剧。影片于 2002 年新加坡国际电影节首映，次年在法国多维尔亚洲电影节（Festival du Film Asiatique de Deauville）放映。

2.

“与微软一同吃喝玩乐 2004 年”（Makan & Masak with Microsoft 2004）纸袋

2004 年

纸质

2009-02796

这个风格流行于新加坡 20 世纪中期的纸袋，是微软新加坡办公室为配合名为“吃喝玩乐”（Makan & Masak）的酬宾活动而制作的纪念品。活动名称取自已列入新加坡式英语（Singlish）词典里的马来语“Makan”（用餐）和“Masak”（玩耍），纸袋背面以新加坡四种官方语言（马来文、英文、华文及淡米尔文）印上“谢谢”。

## 3.

新加坡式英语永久年历

许正隆

2013 年

纸、金属

新加坡式英语永久年历由许正隆设计，是国家文物局委托设计的“最佳新加坡纪念品”系列产品中之一。设计灵感源自新加坡华族家庭常用的通胜（又称“黄历”），以新加坡式英语（Singlish）词汇为日常生活提供现代指引。

## 4.

新加坡 A 至 Z 字母冰箱磁贴

Supermama

2023 年

金属、塑料

磁贴选自新加坡设计公司 Supermama 的设计系列，以轻松的方式通过 A 至 Z 字母呈献新加坡式英语（Singlish）词汇。磁贴展现新加坡式英语如何融合多种语言和文化，形成立足本地、走向世界的独特语言。

## 5.

国家文物局为配合新加坡申请把小贩文化列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表名录》而制作的宣传材料

2020 年

纸

6.

**新加坡小贩文化 2 元纪念币**

**2021 年**

**镀镍锌**

2020 年 12 月 16 日，新加坡小贩文化成功列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表名录》而享誉全球。国家文物局为配合新加坡的申遗工作，制作这些富创意的宣传材料，包括常见用来在小贩中心占位的包装纸巾和展现新加坡多元种族小贩文化特色的宣传单。新加坡造币厂特地设计并发行纪念币，向小贩烹饪技艺、新加坡多元文化社会和小贩中心作为社区餐饮空间致敬。

7.

**《新加坡美食烹饪》Chris Yeo 和 Joyce Jue 合著**

**1993 年**

**纸**

**2010-02593**

主厨兼餐饮业者 Chris Yeo 出生于香港，在新加坡成长并接受教育。1987 年，他在三藩市创办海峡咖啡馆（Straits Café），把新加坡美食介绍给美国大众。1993 年，他与 Joyce Jue 合著这本书。Joyce Jue 生于三藩市唐人街，擅长烹制中餐和东南亚料理。

8.

“新加坡本地美食”明信片

1980 年代

纸

2008-05450

这张明信片向世界介绍新加坡一些经典本地美食，包括福建虾面、肉骨茶、沙爹和马来卤面，都是著名食谱作家 Leong Yee Soo 女士所推荐的美食。她于 1977 年出版《新加坡烹饪》而闻名。

## 5500

### 第五节 时代弄潮儿

新加坡人继往开来，以各自的方式在世界绽放光芒，不仅在区域和国际舞台上获得认可，也在专业领域开拓，以卓越的成就引领潮流，为国人开辟迈向全球的道路。

这两面展墙陈列“收集当代新加坡“计划下的主要惠赠珍藏品，聚焦在驰骋全球舞台的新加坡人，表彰他们在体坛、乐坛、时尚界等非传统领域的卓越成就。

*\* 您可否与我们分享其他新加坡人非凡成就的故事或物品？  
欢迎您扫描下方二维码与我们联系，为“收集当代新加坡”  
计划提供宝贵信息与材料。*

## 5501

墨士廉参赛巴黎奥运会的背心

2024 年

合成布料

2024-01040

墨士廉惠赠

水翼风筝板是一项比较新颖的运动，利用风力以风筝带动选手在水面滑行，是 2024 年巴黎夏季奥运会的新增项目。墨士廉是新加坡首位国际水翼风筝板冠军，于 2024 年年仅 17 岁成为全球最年轻的奥运个人帆板项目奖牌得主。2024 年 8 月 9 日，他身穿这件比赛背心，在巴黎奥运会夺得铜牌，当天也是新加坡国庆日。

## 5502

叶品秀的 2008 年北京残疾人奥林匹克运动会金牌

2008 年

镀金银、玉石

叶品秀惠借

新加坡游将叶品秀在 2008 年北京残奥会为我国赢得历史上首枚残奥金牌。2008 年 9 月 15 日，她在女子 50 米仰泳（S3 级）决赛中夺冠，也在预赛中以 57.92 秒的成绩刷新世界纪录。叶品秀从 13 岁起必须以轮椅代步，但她五次夺得残奥会冠军，并保持两项世界纪录。她的励志人生和成就，激励后来者向前迈进。

## 5503

美好的一天

1968 年

陈立诚

以蒙太奇手法用柯达克罗姆片和柯达丽斯片的彩色印制

2008-00161

陈立诚是新加坡摄影师，在 1960 年代开创彩色摄影技术，以蒙太奇手法用彩色透明幻灯片创作层次格外分明、冲击力深邃的摄影作品。他于 1970 年成为英国皇家摄影学会（FRPS）会士，隔年成为获得国际摄影艺术联合会（FIAP）金牌奖的首位新加坡人。

## 5504

1.

陈灵的 Jaymar 玩具钢琴

1960 年代

木材、塑料、高碳钢

陈灵惠借

2.

《成为陈灵》

Low Lai Chow（文），Dan Quah（图）

2023 年

纸

新加坡音乐家陈灵是演奏玩具钢琴的先驱。1993 年，她在纽约东村一家廉价商店以 45 美元买下她人生中首台玩具钢琴。同年，她在纽约林肯中心举行的约翰·凯奇纪念

音乐会上首演（上图），以玩具钢琴演奏凯奇于 1948 年创作的《玩具钢琴组曲》。这场演出开启她专门演奏玩具钢琴的职业生涯，至今她仍在这个领域享有盛誉。陈灵成功把玩具转变为正规乐器，是重要的艺术传承。

## 5505

骆建佑的李宁牌球衣

2021 年

合成材料

2023-01245

骆建佑惠赠

骆建佑是新加坡首位赢得世界羽联（BWF）世界锦标赛冠军的羽球选手。他在 2021 年身穿这件球衣在西班牙世锦赛男子单打决赛中，获得这历史性的胜利。当时世界排名第 22 的骆建佑，出人意料地击败世界排名第 14 的印度选手斯里坎特·基达姆比（Srikanth Kidambi）。难以置信的是，骆建佑是在八强赛中扭伤脚踝后完成这项壮举的。

## 5506

朱晖在布鲁塞尔广播电视大楼指挥管弦乐队

1950 至 1960 年代

明胶银盐照片

1996-00829

朱晖惠赠

1958 年，24 岁的新加坡指挥家朱晖指挥比利时国家管弦乐团演出，成为指挥欧洲国家级乐团的首位亚洲人。朱晖后来创立新加坡交响乐团（SSO），并出任音乐总监。如

今，新加坡交响乐团已跻身世界上最优秀的交响乐团之一。

## 5507

黄琳芷的 Storm Marvel-S 保龄球

2021 年

树脂

2024-00011

黄琳芷惠赠

新加坡保龄球选手黄琳芷从 2011 年起就保持世界十瓶保龄球锦标赛女子单人六局系列赛的世界纪录。2015 年，她在阿布扎比举行的世界女子保龄球锦标赛中为新加坡夺得首枚金牌。2021 年，她用这颗保龄球征战在迪拜举行的国际保龄球联合会世界锦标赛，在女子单打项目中夺得金牌。

## 5508

王雷鸣在 2006 年韩国釜山举行的世界十瓶保龄球锦标赛赢得的金牌

2006 年

金属和尼龙

2024-00013

王雷鸣惠赠

王雷明从 2006 年就保持男子单人六局系列赛的世界纪录，他当时在韩国釜山举行的世界十瓶保龄球锦标赛中赢得这枚金牌，并同时赢得男子全能赛冠军。那时候，他是新加坡保龄球界的领军人物，担任国家男子队队长率队出

征 2002 年釜山亚运会，并在男子单人赛、三人赛和大师赛中勇夺三枚金牌。

## 5509

许永凯和陈薇涵的李宁牌球衣

2022 年

合成材料

2023-00601 和 2023-00600

许永凯与陈薇涵惠赠

许永凯和陈薇涵是首对在共和联邦运动会羽毛球混合双打项目中夺得金牌的新加坡选手。2022 年 8 月 8 日，夫妻档在伯明翰举行的混双决赛中击败英格兰组合马库斯·埃利斯（Marcus Ellis）与劳伦·史密斯（Lauren Smith）赢得冠军。在前一天的半决赛中，他们战胜马来西亚的头号种子组合陈健铭与赖沛君成功晋级决赛。

## 5510

《娘惹艾美丽》节目册子

1986 年

纸

2014-01145-001

官星波（Stella Kon）惠赠

土生文化馆惠借

新加坡剧作家官星波的作品《娘惹艾美丽》，是首部获邀参加国际艺术节的本地舞台剧。1986 年，跨国企业蚬壳公司赞助活动，为女主角陈美英和剧团人员筹集资金，资助他们那年代表新加坡参加爱丁堡国际艺穗节。

## 5511

### 《自画像》

庄心珍

1989 年

干刻和单刷版画

GI-0216

新加坡国家美术馆惠借

庄心珍是首位在纽约联合国总部举办个展的新加坡艺术家，于 2005 年在那里展出 35 幅作品。这幅名为《自画像》的作品，是庄心珍在 1988 年一场意外事故后，在几乎完全失明的状况下创作的。

## 5512

由约瑟林签名的美津浓 (Mizuno) GX Sonic III 泳裤

2016 年

尼龙、莱卡

2024-00077

约瑟林惠赠

约瑟林是新加坡首位奥运会金牌得主。2016 年 8 月 12 日，他身穿这件泳裤，在里约热内卢夏季奥运会男子 100 米蝶泳决赛中，以 50.39 秒夺冠，不仅刷新新加坡、亚洲和奥运会纪录，也是自 1972 年美国游泳名将马克·施皮茨 (Mark Spitz) 以来，以最大的差距赢得这个项目。

## 5513

“卫兵换岗”晚礼服

王景生

约 1980 年代

布料

2007-52542

王景生惠赠

王景生是首位在伦敦创立个人品牌的新加坡时装设计师。1974 年，他毕业一年后在伦敦设计师系列展上呈献首个个人系列。1980 年代，王景生为许多国际名流设计服装，包括已故威尔士王妃戴安娜等。这套两件式套装礼服的设计灵感来自白金汉宫国王卫队的仪式制服。

## 5514

由珊蒂·佩雷拉签名的耐吉 (Nike) Air Zoom Maxfly 鞋

2023 年

合成材料、泡棉、碳纤维、橡胶

2023-01416

珊蒂·佩雷拉惠赠

新加坡田径选手珊蒂·佩雷拉 (Shanti Pereira) 于 2023 年 10 月 2 日穿这双钉鞋，在杭州举行的第 19 届亚运会女子 200 米决赛中夺冠，为新加坡摘得自 1974 年以来首枚亚运田径金牌。在夺冠五星期前，她也成为晋级世界田径锦标赛半决赛的首位新加坡选手。

**5515****《十二楼》电影海报****1997 年****纸****2007-56691**

邱金海执导的电影《十二楼》于 1997 年，成为首部在康城电影节亮相的新加坡电影。邱金海的作品引发新加坡 1990 年代起独立电影的复兴，为本地电影走向国际舞台铺路，包括巫俊锋的《沙城》于 2010 年入选康城单元影评人周，以及陈哲艺的《爸妈不在家》于 2013 年成为新加坡首部获得康城金摄影机奖 (Caméra d'Or award) 的影片。

## 6000

### 结语

新加坡未来的路将通向何方？

本展览清楚地显示：新加坡必须不断适应与创新，保持竞争优势，并与全球互联互通，同时以我国多元为荣，保护独特文化与归属感，为全体国民创造机会。当务之急，是负责地通过可持续的方式维护环境，珍惜国土与海洋资源，为我们的世代规划未来。

在很大程度上，新加坡的未来取决于能否妥善平衡不同需求。回顾新加坡的发展历程，我们有信心对未来满怀希望。新加坡虽是弹丸小国，但无论国际区域局势如何改变，我们必定能找到生存之道，持续蓬勃发展。

新加坡故事的未来篇章，缓缓铺展眼前。您所寄予的期望，为勾勒国家未来更宏远的愿景点燃希望的光芒。感谢您参与其中，共同谱写国家历程新篇章！